LK Series

사용설명서

카 시 오 랜 드

(02)2247-0241

중요사항!

제품을 사용하기 전에 먼저 다음의 중요사항을 숙지하기 바랍니다

- 별매의 AD-5 어댑터를 사용하기 전에 여러분의 안전을 위해 AC 어댑터가 깨지거나 전원 케이블이 찢어지지 않았는지, 확인하시기 바랍니다. 아이들의 손에 닫지 않도록 주의하시기 바랍니다.
- 절대 건전지의 충전을 시도하지 마십시오.
- 충전용 건전지를 사용하지 마십시오.
- 사용하던 건전지와 새 건전지를 함께 사용하지 마십시오.
- 항상 용량이 맞는 타입의 건전지만을 사용하십시오.
- 건전지의 음극(-)과 양극(+)이 잘 맞도록 바른 방향으로 삽입하시기 바랍니다.
- 건전지의 수명이 다했다는 표시가 나타나면 즉시 새로운 건전지로 교체하시기 바랍니다.
- 건전지가 닫는 부분의 회로를 쇼트시키지 마십시오.
- 본 제품은 3세 이하의 아이들이 사용하기에는 적합하지 않습니다.
- 반드시 CASIO AD-5 어댑터를 사용하시기 바랍니다.
- 제품을 닦을 때에는 반드시 AC 어댑터를 빼시기 바랍니다.

코스모스악기 COSMOS CORPORATION

안전 주의 사항

CASIO 제품을 선택하여 주셔서 감사합니다.

- 제품을 사용하기 전에 매뉴얼의 제품 사용 방법을 반드시 숙지하시기 바랍니다.
- 사용법을 잘 숙지해야만 나중에 고급 사용시에 도움이 됩니다.

심볼

이 매뉴얼에는 다양한 심볼들이 사용되고 있습니다. 이는 제품을 보다 안전하고 바르게 사용할 수 있도록 도와줍니다. 심볼들은 다음과 같습니다.

⚠ DANGER

이 표시는 사용 중에 심각한 위험이나 상해를 당할 수 있음을 표시하므로, 사용에 주의하시기 바랍니다.

⚠ WARNING

이 표시는 잘못된 작동이나 사용으로 심각한 위험이나 상해를 일으킬 수 있음을 경고합니다.

⚠ CAUTION

이 표시를 무시하고 잘못된 작동이나 사용을 반복적으로 하면 제품에 심각한 손상이나 고장의 원인이 될 수 있습니다.

심볼 예

이 삼각형 심볼은 사용자에게 주의를 요구하는 표시입니다. (왼쪽의 표시 예는 전기적인 충격을 받을 수 있으므로 주의를 표시합니다.)

이 원형의 심볼은 해서는 안되는 작동을 표시합니다. 심볼에 표시되어 있거나 비슷한 작동은 절대 해서는 안됩니다. (왼쪽의 표시 예는 분해하지 마시오를 표시합니다.)

이 검은 점의 표시는 반드시 해야만 하는 작동을 표시합니다. 심볼에 표시되어 있는 작동을 반드시 수행해야만 합니다. (왼쪽의 표시 예는 전원 플러그를 소켓에서 뺄 것을 표시합니다.)

⚠ DANGER

알카라인 건전지

건전지에서 액체가 흘러나와 눈에 들어갔을 때에는 다음과 같이 신속하게 대처하시기 바랍니다.

1. 절대 눈을 문지르지 않는다. 깨끗한 물로 헹구어 낸다.
2. 즉시 의사에게 문의한다. 알카라인 건전지의 액체를 그대로 두면 시력을 잃을 수 있다.

⚠ WARNING

연기, 이상한 냄새, 발열

제품을 계속 사용 중에 연기나 이상한 냄새 그리고 열이 발생하면, 화재나 전기 충격의 원인이 될 수 있습니다. 다음과 같이 신속하게 대처하시기 바랍니다.

1. 전원을 끈다.
2. AC 어댑터를 사용한다면 즉시 전원 코드를 뺀다.
3. 즉시 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의한다.

AC 어댑터

- AC 어댑터를 무리해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.
  - 제품에서 요구하는 정격 사양의 AC 어댑터를 사용한다.
  - AC 어댑터에 표시된 입력 전압의 전원을 사용한다.
  - 전원 용량을 초과하거나 전원 케이블의 길이를 연장하여 사용하지 않는다.

- AC 어댑터의 전원 케이블이 지나치게 구부리거나 하여 피복이 찢어지면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.
  - 전원 케이블 위에 무거운 물체를 두거나 열이 발생하지 않도록 한다.
  - 전원 케이블을 임의로 바꾸거나 테이프 등으로 감지 않는다.
  - 전원 케이블이 꼬이거나 길게 늘여지지 않도록 한다.
  - 전원 케이블이나 플러그에 문제가 생기면, 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의한다.

- 젖은 손으로 AC 어댑터를 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- AC 어댑터를 물기 있는 곳에서는 사용하지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- AC 어댑터 위에 물기나 액체가 담겨진 물체를 올려 놓지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

건전지

건전지를 잘못 사용하면 제품에 손상을 주거나 화재 또는 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

- 건전지를 분해하거나 쇼트시키지 마십시오.
- 건전지에 열을 가하거나 불에 던지지 마십시오.
- 사용하던 건전지와 새로운 건전지를 혼용하여 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지를 혼용하여 사용하지 마십시오.
- 음극과 양극의 방향이 서로 잘 맞았는지 확인하십시오.

제품을 태우거나 소각하지 마십시오.

절대 제품을 불에 던지지 마십시오. 폭발하거나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

물 또는 액체

물이나 액체 그리고 다른 이물질이 제품 내부로 들어가지 않도록 주의하시기 바랍니다. 감전이나 화재의

원인이 될 수 있습니다. 다음과 같이 신속하게 대처하시기 바랍니다.

1. 전원을 끈다.
2. AC 어댑터를 사용한다면 즉시 전원 플러그를 뺀다.
3. 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의한다.

분해 또는 개조

절대 제품을 분해하거나 다른 방법으로 개조하지 마십시오. 화재나 감전의 위험이 있습니다. 제품의 수리는 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의하시기 바랍니다.

떨어뜨리거나 충격

제품의 사용 중에 떨어뜨리거나 외부에서 강한 충격을 받으면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 다음과 같이 신속하게 대처하시기 바랍니다.

1. 전원을 끈다.
2. AC 어댑터를 사용한다면 즉시 전원 플러그를 뺀다.
3. 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의한다.

비닐 봉투

절대 제품에 들어 있는 비닐 봉투를 머리나 입에 씌우지 마십시오. 질식의 위험이 있습니다. 특히 어린이들에게 주의시켜 주시기 바랍니다.

제품의 취급

제품 위에 올라가거나 서면, 부러지거나 깨질 수 있습니다. 특히 어린이들에게 주의시켜 주시기 바랍니다.

제품의 보관

불안정한 스탠드나 평평하지 않은 곳 그리고 기타 불안정한 곳에 두지 마십시오. 불안정한 곳에 두면 떨어지거나 다칠 수 있습니다.

⚠ CAUTION

AC 어댑터

- AC 어댑터를 무리해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

  - 전원 케이블 근처에 스토브와 같은 열기구를 두지 않는다.
  - 플러그를 뺄 때 전원 케이블을 잡고 빼지 않는다. 반드시 AC 어댑터를 잡고 뺀다.
- AC 어댑터를 무리해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

  - AC 어댑터를 가까운 벽면 전원 아웃렛에 연결한다.
  - 번개가 칠 때나 여행을 떠날 때 그리고 오랫동안 사용하지 않을 때에는 AC 어댑터를 아웃렛에서 뺀다.
  - 적어도 1년에 한번 정도 AC 어댑터에 먼지를 닦고 깨끗하게 플러그를 정리한다.

이동

제품을 이동할 때에는 항상 AC 어댑터와 다른 케이블 등을 빼두어야 합니다. 전원 케이블을 연결한 채로 이동하면 화재나 감전의 위험이 있습니다.

클리닝

제품을 닦을 때에는 먼저 AC 어댑터를 전원 아웃렛에서 빼두어야 합니다. 전원 케이블을 연결한 채로 닦으면 화재나 감전의 위험이 있습니다.

건전지

건전지를 잘못 사용하면 제품에 손상을 주거나 화재 또는 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

- 제품에 맞는 특정 건전지만을 사용한다.
- 오랫동안 사용하지 않을 때에는 건전지를 빼둔다.

커넥터

제품과 맞는 사양의 장비나 기기로 연결한다. 잘못된 사양의 장비나 기기로 연결하면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.

제품의 설치

다음의 곳에는 제품을 설치하지 마십시오. 감전이나 화재의 위험이 있습니다.

- 습기가 높거나 먼지가 많은 곳에 설치하지 않는다.
- 음식을 만드는 곳이나 오일, 연기가 있는 곳에 설치하지 않는다.
- 에어컨 근처나 전기 장판, 직사 광선이 많은 곳, 한 여름 태양 볕 아래 주차된 차량 그리고 온도가 극도로 높은 곳에 설치하지 않는다.

디스플레이 화면

- LCD 디스플레이 화면을 누르거나 무거운 물체로 충격을 주지 마십시오. LCD 패널이 깨지면 화재나 감전의 위험이 있습니다.

- LCD 패널이 깨졌을 때는 절대 젖은 손으로 만지나 말고, LCD 패널 액체가 묻지 않도록 주의한다.
- LCD 패널의 액체가 입으로 들어갔을 때에는 즉시 물로 씻어내고, 의사와 상의한다.
- LCD 패널의 액체가 눈이나 피부에 묻었을 때에는 적어도 15분 이내에 물로 씻어 내고 의사와 상의한다.

사운드 볼륨

특히 헤드폰을 사용할 때 지나치게 큰 볼륨으로 오랜 시간 동안 음악을 듣지 마십시오. 지나치게 큰 볼륨은 청력을 손상시킬 수 있습니다.

무거운 물체

제품의 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 제품을 상하게 할뿐만 아니라, 떨어져 다칠 수도 있습니다.

스탠드 조립

잘못 조립된 스탠드를 사용하면, 제품이 떨어져 손상되거나 다칠 수 있습니다. 스탠드가 설명서에 따라 잘 조립되었는지 확인하고 사용하시기 바랍니다.

* 스탠드는 옵션 사양입니다.

중요!

건전지를 사용할 때, 아래의 현상이 나타나면 새로운 건전지로 교환하거나 AC 어댑터를 사용하시기 바랍니다.

- 전원 표시등의 밝기가 흐려진다.
- 제품의 전원이 들어오지 않는다.
- 화면이 깜박이거나 흐려져 보기가 어렵다.
- 스피커나 헤드폰의 볼륨이 비정상적으로 낮다.
- 사운드의 출력이 찌그러진다.
- 높은 볼륨으로 연주할 때 가끔 소리가 끊긴다.
- 높은 볼륨으로 연주할 때 가끔 전원이 꺼진다.
- 선택된 음색의 사운드가 전혀 다르게 난다.
- 리듬 패턴이나 송 뱅크의 연주가 비정상적으로 난다.
- 컴퓨터나 MIDI 기기와 연결해 사용할 때 출력이 적거나 사운드의 출력이 찌그러진다.
- 마이크의 볼륨이 비정상적으로 낮다.
- 마이크의 입력이 찌그러진다.
- 마이크를 사용할 때 전원 공급 표시등의 밝기가 흐려진다.
- 마이크를 사용할 때 갑자기 전원이 꺼진다.

주요 기능

❒ 264 음색

- 오케스트럴 사운드, 신서사이저 사운드등 다양한 음색을 선택할 수 있다.

❒ PIANO BANK 버튼

- 즉시 피아노 음색을 선택하고 피아노 레슨을 할 수 있다.

❒ 진보된 3-스텝 레슨 시스템

3-스텝 레슨 시스템은 개인의 능력에 맞게 연습할 수 있도록 도와준다. 키보드는 자동으로 개인의 연주를 평가하고, 이에 따라 진도를 맞추어 연습해 나갈 수 있다.

- 3-스텝 레슨 시스템 : 키보드에 내장된 곡을 연습할 때, 건반의 불빛은 정확한 음을 연주할 수 있도록 도와준다. 먼저 음정과 박자를 연습하고, 자신의 능력에 맞는 속도로 연주한다. 이렇게 3번째 스텝에서는 곡의 원래의 템포로 연주할 수 있게 된다.
  * 건반의 불빛은 야외에서나 밝은 조명 아래에서는 잘 보이지 않을 수 있다.
- 평가 시스템 : 키보드는 스텝 1부터 스텝 2까지의 연습 내용을 점수로 평가해 준다. 물론 점수는 사운드로도 알려주며, 각 레슨의 끝에 알려준다.

❒ 싱 어롱

간단히 마이크를 연결해 내장된 곡을 따라 부를 수 있다.

❒ 피아노 연주를 포함한 100 내장 곡

내장된 100개의 곡은 크게 두 종류로 나눌 수 있다. 50곡은 자동 반주를 사용하는 곳이며, 나머지 50 곡은 피아노만을 사용한 곡이다. 단순히 내장된 곡을 듣거나 간단한 조작으로 멜로디 파트 또는 특정 반주 파트를 뮤트하고, 뮤트된 파트를 직접 반주와 함께 연주할 수 있다.

❒ 120 리듬

로크, 팝, 재즈를 비롯한 다양한 장르의 음악 스타일을 가지고 있다.

❒ 자동 반주

간단히 코드를 연주하면 관련된 리듬과 베이스 그리고 코드 파트의 자동으로 연주된다.

❒ 뮤지컬 인포메이션 시스템

대형 LCD 화면을 통해 다양한 연주 정보나 키보드의 상태를 그래픽을 통해 모니터할 수 있다.

❒ 송 메모리 기능

2 트랙을 녹음할 수 있어, 연주를 녹음하여 들을 수 있다. 또 자동반주의 연주까지도 녹음할 수 있어, 보다 완성도 높은 음악을 만들 수 있다.

❒ 컴퓨터에서 재생된 곡 데이터의 저장과 재생

컴퓨터를 연결하고, SMF 데이터를 CASIO 데이터로 바꾸어 주는 프로그램을 사용해 프레이즈나 곡을 키보드로 전송할 수 있다.

❒ SmartMedia™ 카드 슬롯

메모리 카드에 저장된 스탠더드 MIDI 파일을 키보드에서 재생할 수 있다.

❒ VIDEO OUT 커넥터

키보드와 TV를 연결해 뮤지컬 인포메이션 시스템에서 보여주는 다양한 정보를 외부 TV를 통해 모니터할 수 있다. 또 싱 어롱을 하면서 곡의 가사를 볼 수 있다.

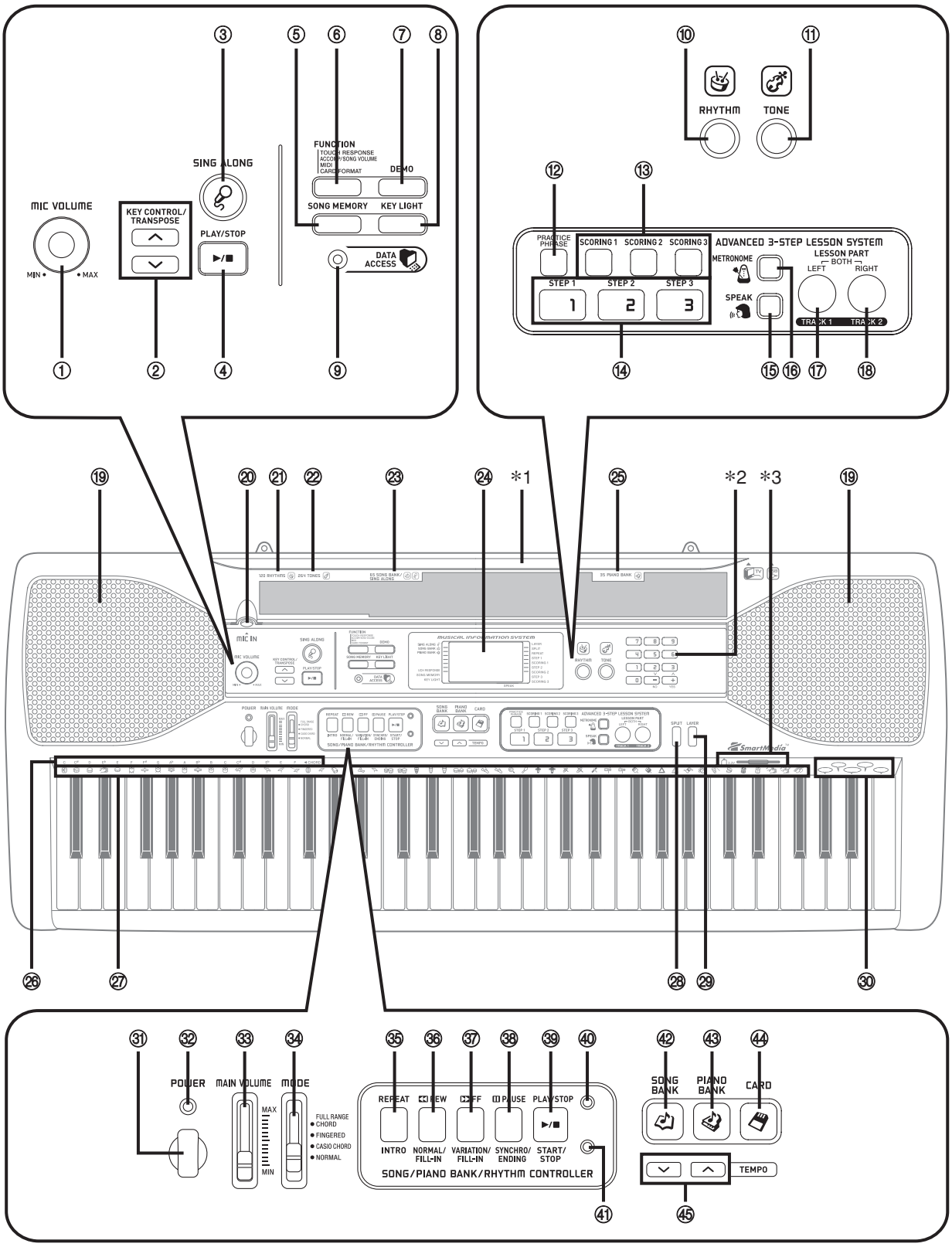
차례

안전 주의 사항 3
주요 기능 7
차례 8
제너럴 가이드 10
보면대 설치 12
퀵 레퍼런스 13
키보드를 연주하려면 13
전원 15
건전지 사용 15
AC 어댑터 사용 16
자동으로 전원 끄기 16
절전 설정 17
메모리 콘텐츠 17
연결 18
Phones/Output 커넥터 18
USB 포트 18
Sustain/Assignable 커넥터 18
마이크 입력 커넥터 19
VIDEO OUT 커넥터 19
악세서리와 옵션 19
기본 사용법 20
키보드의 연주 20
음색 선택 20
키 라이팅 시스템의 On/Off 21
피아노 연습 22
PIANO BANK 버튼 사용 22
내장된 곡의 연주 23
송 뱅크의 곡 재생 23
피아노 뱅크의 곡 재생 24
뮤지컬 인포메이션 시스템 24
템포 설정 24
일시정지 24
REW 24
FF 25
뮤지컬 프레이즈 루프 25
멜로디 음색 바꾸기 25
모든 곡 재생하기 25
진보된 3-스텝 레슨 26
평가 모드 27
레슨 기능의 사용과 평가 모드 28
스텝 1 – 박자 맞추기 28
스텝 2 – 음정 맞추기 29
스텝 3 – 템포 맞추기 30
프레이즈 연습 모드 사용 30
보이스 핑거링 가이드 31
메트로놈 31
싱 어롱을 위한 마이크 사용 32
자동 반주 34
리듬 선택 34
리듬 재생 35
자동 반주 사용 35
인트로 패턴 사용 38
필인 패턴 사용 38
리듬 바레이션 사용 38
바레이션 리듬과 필인 패턴 사용 38
싱크 스타트 자동 반주와 리듬 연주 39
엔딩 패턴 사용 39
송 메모리 기능 40
파트와 트랙 40
내장된 곡과의 연주 녹음 41
레슨 레코딩 재생 42
연주 레코딩 42
연주 레코딩의 재생 44
오버 더브 레코딩 44
특정 트랙/파트의 데이터 지우기 45
키보드의 설정 46
레이어 46
스플리트 46
레이어/스플리트의 동시 사용 47
트랜스포즈(조옮김) 48
터치 반응 조정 49
자동 반주의 볼륨 조정 49
튜닝 50
컴퓨터와의 연결 51
연결 51
송 뱅크 곡의 확장 51

코스모스악기 COSMOS CORPORATION

General MIDI 음색 52
설정 바꾸기 52
메시지 54
SmartMedia 카드 57
준비 58
SmartMedia 카드 읽기 59

제너럴 가이드



코스모스악기 COSMOS CORPORATION

주의

- 이 키보드는 두개의 START/STOP 버튼이 있다. 이 매뉴얼에서는 SING ALONG 버튼 아래에 있는 START/STOP 버튼을 <PLAY/STOP>으로 표시한다.

1. MIC VOLUME 노브
2. KEY CONTROL/TRANSPOSE 버튼
3. SING ALONG 버튼
4. <PLAY/STOP> 버튼
5. SONG MEMORY 버튼
6. FUNCTION 버튼
7. DEMO 버튼
8. KEY LIGHT 버튼
9. DATA ACCESS 램프
10. RHYTHM 버튼
11. TONE 버튼
- 진보된 3-스텝 레슨 시스템
12. SCORING 1 버튼
13. PRACTICE PHRASE 버튼
14. SCORING 2 버튼
15. STEP 1~3 버튼
16. METRONOME 버튼
17. LEFT 버튼, TRACK 1 버튼
18. RIGHT 버튼, TRACK 2 버튼
19. 스피커
20. 마이크 입력
21. 리듬 리스트
22. 음색 리스트
23. SONG BANK/SING ALONG 리스트
24. 화면
25. PIANO BANK 리스트
26. CHORD 근음 이름
27. 타악기 리스트
28. SPLIT 버튼
29. LAYER 버튼
30. 음색 1~5
31. POWER 버튼
32. 전원 표시등
33. 메인 볼륨 슬라이더
34. MODE 스위치
- SONG/PIANO BANK/RHYTHM Controller
35. REPEAT 버튼, INTRO 버튼
36. REW 버튼, NORMAL/FILL-IN 버튼
37. FF 버튼, VARIATION/FILL-IN 버튼
38. PAUSE 버튼, SYNCHRO/ENDING 버튼
39. PLAY/STOP 버튼, START/STOP 버튼
40. 송/피아노 뱅크 컨트롤러 표시등
41. 리듬 컨트롤러 표시등
42. SONG BANK 버튼
43. PIANO BANK 버튼
44. CARD 버튼
45. TEMPO 버튼

컨트롤러 표시등

SONG/PIANO BANK 컨트롤러 표시등

SONG BANK, PIANO BANK 그리고 SING ALONG 버튼을 누르거나 SONG BANK 버튼과 PIANO BANK 버튼을 동시에 눌러 데모 곡을 재생하는 모드에 들어가면 SONG/PIANO BANK 컨트롤러 표시등이 켜진다. 버튼 5번과 9번까지의 기능은 현재 곡의 재생을 컨트롤하는 버튼으로 사용된다.

RHYTHM 컨트롤러 표시등

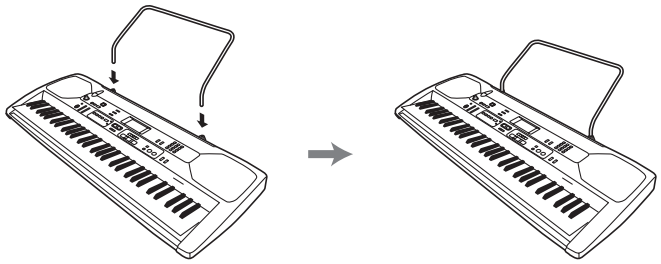
RHYTHM 버튼을 눌러 RHYTHM 모드에 들어가거나, RHYTHM 버튼을 누르고 나서 SONG MEMORY 버튼을 눌러 송 메모리 모드에서 RHYTHM 컨트롤러 표시등이 켜진다. 버튼 5번과 9번까지의 기능은 현재 리듬의 재생을 컨트롤하는 버튼으로 사용된다.

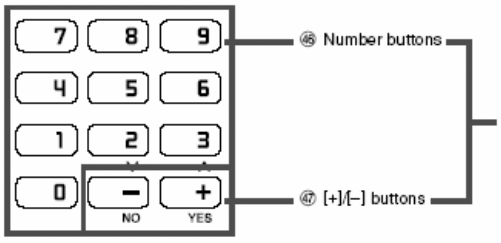
주의

- 여기에서 예로 설명된 화면의 표시는 특정 부분만을 설명한다. 각 설정이나 화면의 설정에 따라서 다르게 표시될 수 도 있다.
- 액정 화면은 보는 각도에 따라서 밝기가 다르게 보일 수 있다. 화면의 밝기는 고정되어 있으므로, 연주 시 보는 각도나 의자의 높이 등을 조절한다.

보면대

그림과 같이 보면대를 키보드의 보면대 슬롯에 끼워 넣는다.

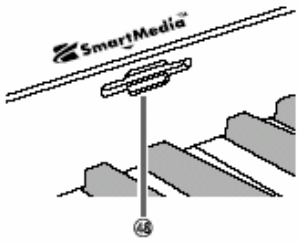




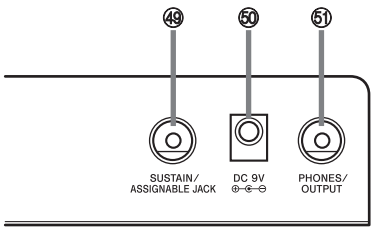
46. 숫자 버튼
    - 화면에 표시된 숫자나 설정 값을 바꿀 때 번호를 입력한다.
    - 음수 값은 입력할 수 없다. 이때는 [+]/ [-] 버튼을 사용한다.

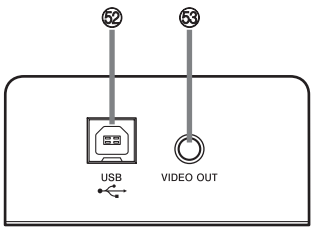
47. [+]/[-] 버튼

48. 카드 슬롯



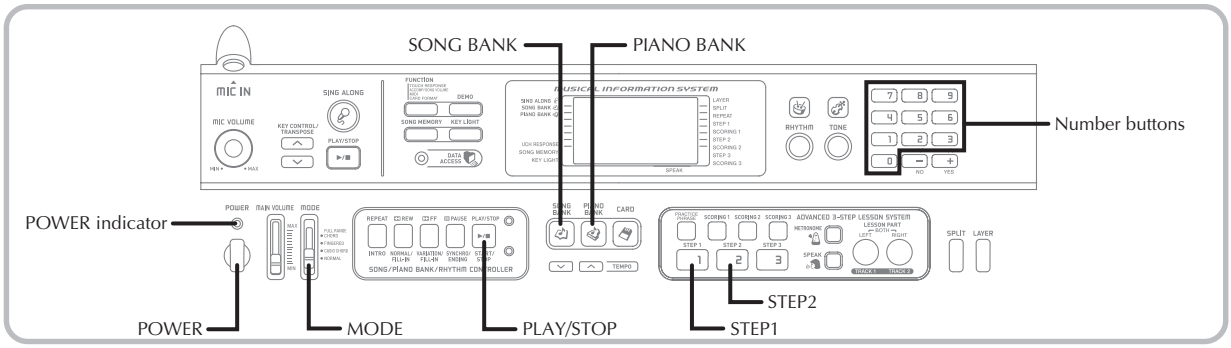
[뒷면 패널]





49. SUSTAIN/ASSIGNABLE 커넥터
50. DC 9V 커넥터
51. PHONES/OUTPUT 커넥터
52. USB 포트
53. VIDEO OUT 커넥터

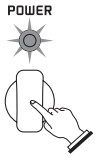
퀵 레퍼런스



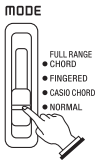
여기서는 기본적인 3-스텝 레슨의 1과 2 스텝을 사용하는 방법을 알아보자.

키보드를 연주하려면

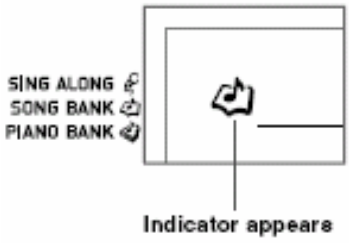
1. POWER 버튼을 눌러 키보드의 전원을 켠다.
   - 전원 표시등이 켜진다.



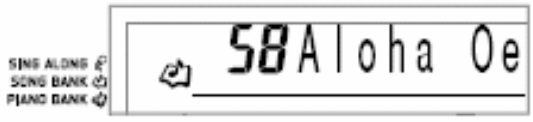
2. MODE 스위치를 NORMAL로 설정한다.



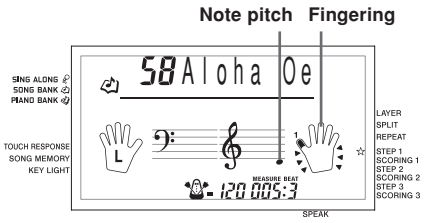
3. SONG BANK 버튼을 누른다.



4. SONG BANK/SING ALONG 리스트에서 재생할 곡이 번호를 확인하고, 숫자 버튼을 사용해 두자리 수의 번호를 입력한다.
   예 : “44 Aloha Oe”를 선택하려면 4를 누르고 나서 다시 4를 누른다.

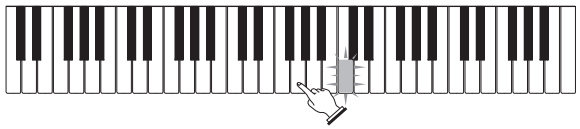


5. STEP 1 버튼 또는 STEP 2 버튼을 누른다.
   - 키보드는 예비박을 연주하고, 건반으로 연주할 때까지 기다린다. 먼저 연주해야 할 건반이 깜박인다.
6. 선택된 곡의 반주에 맞추어 멜로디를 연주한다.
   - 화면에 표시되는 운지법이나 음표 그리고 악상기호에 따라 연주한다.



레슨 스텝 1을 선택했다면

- 건반으로 음을 연주한다.
- 반주는 연주된 음에 박자에 맞추어 재생된다.
- 스텝 1에서 연주된 멜로디 음이 맞는지는 중요하지 않다.



레슨 스텝 2를 선택했다면

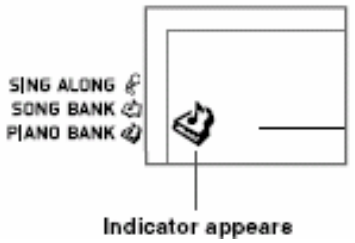
- 건반으로 정확한 음을 연주한다.

- 키 라이팅이 된 건반을 연주한다. 피아노 뱅크의 곡에서 음들은 건반을 누르면 키 라이트는 꺼진다.
- 반주(왼손 파트)는 정확한 음을 연주했을 때 비로소 박자에 맞추어 재생된다.

7. PLAY/STOP 버튼을 눌러 재생을 멈춘다.

소품이나 콘서트 곡을 연주하려면

1. 위의 과정을 거쳐 스텝 3까지 오면 SONG BANK 버튼에 위치한 PIANO BANK 버튼을 누른다.



2. PIANO BANK 리스트에서 원하는 곡의 번호를 확인하고 두자리 수의 번호를 입력한다.
3. 위의 5 스텝부터 다시 실행한다.

전원

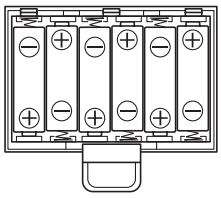
키보드는 AC 어댑터나 건전지를 사용할 수 있다. 항상 키보드를 사용하지 않을 때는 전원을 꺼둔다.

건전지 사용

건전지를 교체하기 전에 먼저 전원을 끈다.

건전지 넣기

1. 건전지 커버를 연다.
2. 6개의 AA-사이즈 건전지를 사용한다.
   - 건전지의 극성이 맞는지 확인한다.



3. 커버의 탭을 먼저 넣은 뒤 커버를 닫는다.

주의

- 키보드가 정상적으로 작동하지 않는다면, 다시 한 번 전원을 끄고 건전지가 잘 들어가 있는지 확인한다.

중요한 건전지 정보

■ 건전지의 수명은 대략 아래와 같다

알카라인 건전지 ..... 약 2.5시간

* 위의 수명은 일반적인 상황에서의 수명을 표시한 것이며, 온도나 사운드의 볼륨 설정 등에 따라 달라질 수 있다.

■ 아래의 현상이 발생하면 즉시 건전지를 교체한다.

- 전원 표시등의 밝기가 흐려진다.
- 제품의 전원이 들어오지 않는다.
- 화면이 깜박이거나 흐려져 보기가 어렵다.
- 스피커나 헤드폰의 볼륨이 비정상적으로 낮다.
- 사운드의 출력이 찌그러진다.
- 높은 볼륨으로 연주할 때 가끔 소리가 끊긴다.
- 높은 볼륨으로 연주할 때 가끔 전원이 꺼진다.
- 선택된 음색의 사운드가 전혀 다르게 난다.
- 리듬 패턴이나 송 뱅크의 연주가 비정상적으로 난다.
- 컴퓨터나 MIDI 기기와 연결해 사용할 때 출력이 적거나 사운드의 출력이 찌그러진다.
- 마이크의 볼륨이 비정상적으로 낮다.
- 마이크의 입력이 찌그러진다.
- 마이크를 사용할 때 전원 공급 표시등의 밝기가 흐려진다.
- 마이크를 사용할 때 갑자기 전원이 꺼진다.

⚠ WARNING

건전지를 잘못 사용하면 제품에 손상을 주거나 화재 또는 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

- 건전지를 분해하거나 쇼트시키지 마십시오.
- 건전지에 열을 가하거나 불에 던지지 마십시오.
- 사용하던 건전지와 새로운 건전지를 혼용하여 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 종류의 건전지를 혼용하여 사용하지 마십시오.
- 음극과 양극의 방향이 서로 잘 맞았는지 확인하십시오.

⚠ CAUTION

건전지를 잘못 사용하면 제품에 손상을 주거나 화재 또는 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

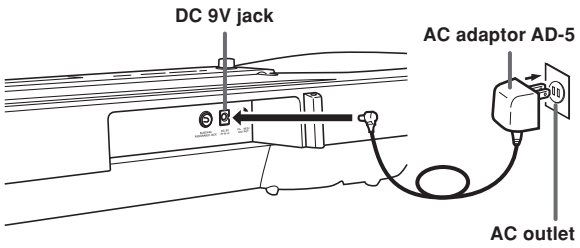
- 제품에 맞는 특정 건전지만을 사용한다.
- 오랫동안 사용하지 않을 때에는 건전지를 빼둔다.

AC 어댑터 사용

반드시 전용 AC 어댑터를 사용한다.

전용 어댑터 : AD-5

[뒷면 패널]



AC 어댑터를 사용할 때에는 다음의 안전 주의 사항을 참조한다.

⚠ WARNING

AC 어댑터를 무리해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

- 제품에서 요구하는 정격 사양의 AC 어댑터를 사용한다.
- AC 어댑터에 표시된 입력 전압의 전원을 사용한다.
- 전원 용량을 초과하거나 전원 케이블의 길이를 연장하여 사용하지 않는다.
- 전원 케이블 위에 무거운 물체를 두거나 열이 발생하지 않도록 한다.
- 전원 케이블을 임의로 바꾸거나 테이프 등으로 감지 않는다.
- 전원 케이블이 꼬이거나 길게 늘여지지 않도록 한다.
- 전원 케이블이나 플러그에 문제가 생기면, 구입처나 CASIO 서비스 센터로 문의한다.
- 젖은 손으로 AC 어댑터를 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- AC 어댑터를 물기 있는 곳에서는 사용하지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- AC 어댑터 위에 물기나 액체가 담겨진 물체를 올려 놓지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

⚠ CAUTION

AC 어댑터를 무리해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. 항상 다음의 주의 사항을 참조하시기 바랍니다.

- 전원 케이블 근처에 스토브와 같은 열기구를 두지 않는다.
- 플러그를 뺄 때 전원 케이블을 잡고 빼지 않는다. 반드시 AC 어댑터를 잡고 뺀다.
- AC 어댑터를 가까운 벽면 전원 아웃렛에 연결한다.
- 번개가 칠 때나 여행을 떠날 때 그리고 오랫동안 사용하지 않을 때에는 AC 어댑터를 아웃렛에서 뺀다.
- 적어도 1년에 한번 정도 AC 어댑터에 먼지를 닦고 깨끗하게 플러그를 정리한다.

중요!

- AC 어댑터를 연결하거나 빼기 전에 반드시 키보드의 전원을 끈다.
- AC 어댑터를 오랫동안 사용하면 자연적으로 열이 발생한다.

자동으로 전원 끄기

건전지를 사용할 때, 6분 정도 아무런 작동이나 연주를 하지 않으면 자동으로 키보드의 전원이 꺼진다. 이 때는 다시 POWER/MODE 스위치를 켠다.

주의

- AC 어댑터를 사용할 때에는 자동으로 전원이 꺼지지 않는다.

자동으로 전원이 꺼지지 않게 하려면

TONE 버튼을 누르면서 키보드의 전원을 켠다.

주의

- 자동으로 전원 끄는 기능이 꺼지면, 오랫동안 키보드를 연주하지 않아도 자동으로 전원이 꺼지지 않는다.
- 키보드의 전원을 다시 켜면 자동 전원 끄기 기능은 자동으로 활성화된다.

절전 기능

건반의 키 라이트는 키보드를 약 6분 정도 아무런 조작도 하지 않으면 자동으로 꺼진다. 건반의 키 라이트만 꺼지고, 소리가 나지 않는다. 이때는 다시 아무 버튼이나 건반을 누르면 원래의 상태로 돌아간다.

주의

- 절전 기능은 AC 어댑터를 사용할 때에만 기능이 작동된다. 건전지를 사용할 때에는 절전 기능이 작동되지 않는다.

자동으로 전원이 꺼지지 않게 하거나 절전 기능을 사용하지 않으려면

1. 화면에 “DEMO 2” 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.
2. [+]/[-] 버튼을 눌러 oFF로 설정한다.
3. 다시 한번 FUNCTION 버튼을 누른다.

메모리 콘텐츠

모든 키보드의 설정은 POWER/MODE 스위치를 사용해 전원을 끄거나 자동 전원 끄기를 통해 전원이 꺼지고 나서, 다시 전원을 켜면 원래의 초기 상태로 돌아간다.

위의 설정과 데이터를 키보드 내에 보존하기 위해서는 별도의 전원이 필요하다. 건전지가 없는 상태에서 AC 어댑터를 빼거나 건전지가 다 소모되면, 키보드 내에 모든 전원이 없어지게 된다. 이때 내부에 저장된 모든 설정이나 메모리에 저장된 데이터는 모두 초기 상태로 지워진다.

전원 요구사항

키보드의 설정이나 데이터를 잃지 않으려면 다음의 주의사항을 확인한다.

- 건전지를 교체하기 전에 AC 어댑터로 전원이 공급되고 있는지 확인한다.
- AC 어댑터를 빼기 전에 새로운 건전지를 키보드에 먼저 넣는다.

건전지를 교체하거나 AC 어댑터의 플러그를 빼기 전에 키보드의 전원이 꺼져 있는지 확인한다.

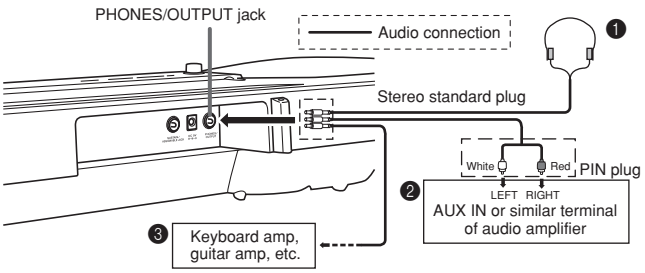
연결

Phones/Output 커넥터

주의

- 헤드폰이나 외부의 장비를 연결하기 전에 키보드와 연결된 장비의 볼륨 설정을 낮게 설정한다. 연결이 완전히 끝난 뒤에 원하는 볼륨 레벨로 다시 설정한다.

[뒷면 패널]



헤드폰 연결(❶)

헤드폰을 연결하면 키보드 내부의 스피커로는 사운드가 출력되지 않는다. 늦은 밤에도 방해을 주지 않고 혼자 연습할 수 있다.

오디오 기기(❷)

스테레오 Y 케이블을 사용해 키보드를 외부의 음향 기기와 연결할 수 있다. 키보드의 출력은 스테레오이며, 음향 기기는 AUX IN과 같이 스테레오 채널로 연결한다. 자세한 내용은 외부 음향 기기의 매뉴얼을 참조한다.

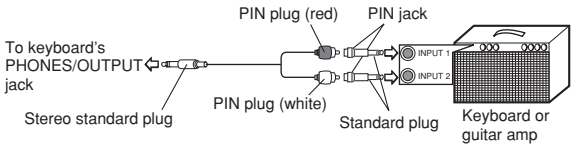
앰프(❸)

키보드 앰프나 기타 앰프에 오디오 케이블을 사용해 연결할 수 있다.

* 키보드의 출력은 스테레오이며, 앰프에는 좌우의 두 채널에 각각 연결한다. 잘못 연결하면 앰프에 심각한 손상을 줄 수 있다. 자세한 내용은 사용 앰프의 매뉴얼을 참조한다.

키보드를 앰프에 연결할 때는 키보드의 볼륨을 낮게 설정하고, 앰프의 출력 볼륨을 원하는 대로 적당히 설정한다.

[연결 예]



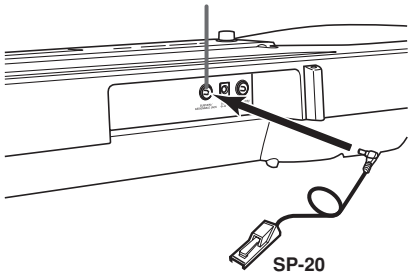
USB 포트

USB 커넥터를 사용해 컴퓨터에 연결할 수 있다. “컴퓨터 연결”항목을 참조한다.

서스테인/어시그너블 커넥터

옵션 사양의 서스테인 페달(SP-3 또는 SP-20)을 서스테인 잭 커넥터에 아래와 같이 연결해 댐퍼 페달로 사용할 수 있다.

보다 자세한 페달 기능은 “SUSTAIN/ASSIGNABLE 커넥터” (초기 설정 : SUS)를 참조한다



서스테인 페달

- 피아노 음색을 연주할 때 페달은 피아노의 댐퍼 페달 역할을 한다.
- 오르간 음색을 연주할 때 페달을 밟으면 이때 연주된 음이 계속 이어진다.

서스테누토 페달

- 위의 서스테인 페달과 마찬가지로 서스테누토 페달을 밟으면 음이 계속 이어진다.
- 서스테인 페달과의 차이는 서스테누토 페달은 건반을 누르고 떼기 전에 페달을 밟은 음만 계속 이어진다.
- 즉 페달을 밟았을 때의 음만 이어진다.

코스모스악기 COSMOS CORPORATION

소프트 페달

페달을 밟으면 전체적인 사운드가 소프트해진다.

리듬 시작/정지 페달

페달을 사용해 키보드의 START/STOP의 기능을 대신할 수 있다.

마이크 입력 커넥터

마이크를 연결해 키보드와 함께 노래할 수 있다. 자세한 내용은 “싱 어롱 을 위한 마이크 사용 “ 항목을 참조한다.

VIDEO OUT 커넥터

키보드와 TV를 연결할 수 있다. TV 화면을 통해 레슨과 곡의 가사를 볼 수 있다.

* 내장 곡이나 SMF 데이터를 레슨 기능을 사용할 때
* 내장 곡이나 가사 데이터를 포함한 SMF 데이터를 재생할 때

TV와 연결

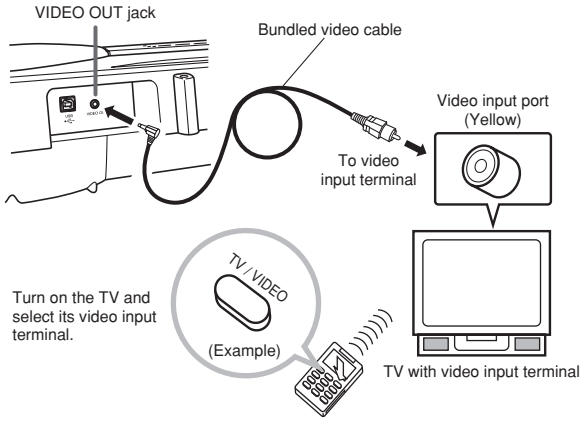
중요!

- 연결하기 전에 TV와 키보드의 전원을 끈다.
- 키보드를 TV 위에나 가까운 곳에 설치하면 TV 화면의 색깔이 변형될 수 있다. 키보드와 TV는 거리는 두는 것이 좋다.

함께 제공되는 비디오 케이블을 사용해 아래와 같이 TV와 연결한다.

- TV의 전원을 켜고 비디오 입력 선택을 한다.
- 키보드의 전원을 켠다.

[뒷면 패널]



중요!

- 외부 영상 신호의 입력을 선택하기 위해서 TV의 매뉴얼을 참조한다.
- TV는 일반적으로 NTSC와 PAL 방식의 컬러 시스템을 가지고 있다. 키보드는 컬러 시스템에 따라 서로 다른 컬러 시스템의 제품을 시판하고 있다. 지원하는 컬러 시스템의 표시가 키보드의 아래에 표시되어 있다.

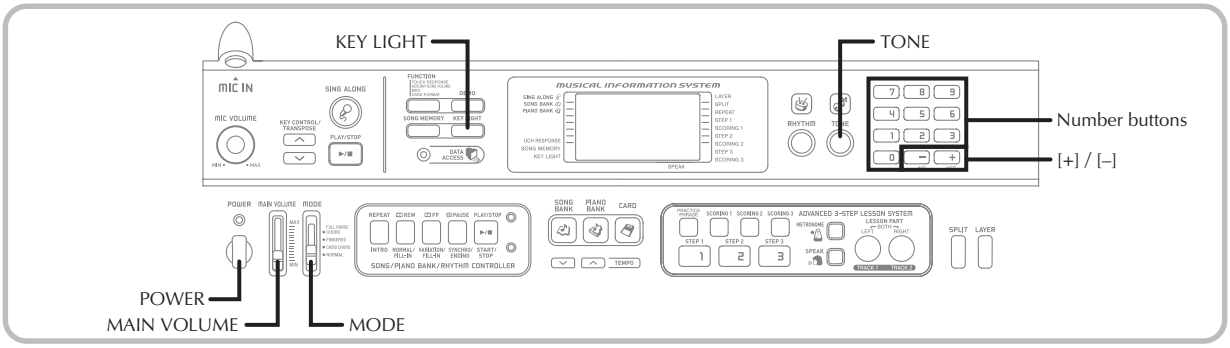
키보드 모델	지원 컬러 시스템
LK-90TV-N/LK-92TV	NTSC
LK-90TV-P	PAL

키보드와 TV의 컬러 시스템이 맞지 않으면, TV 화면에는 아무것도 표시되지 않는다.

악세서리와 옵션

키보드 전용의 악세서리와 옵션 만을 사용한다. 전용의 것이 아닌 것을 사용하면 감전이나 화재의 위험이 있다.

기본 사용법



이 섹션에서는 키보드의 기본적인 조작 방법에 대해서 설명한다.

키보드의 연주

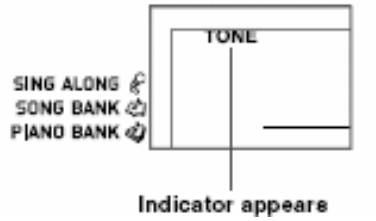
1. POWER 버튼을 눌러 키보드의 전원을 켠다.
2. MODE 스위치를 NORMAL로 설정한다.
3. VOLUME 슬라이더를 사용해 키보드의 볼륨을 낮춘다.
4. 키보드를 연주한다.

음색 선택

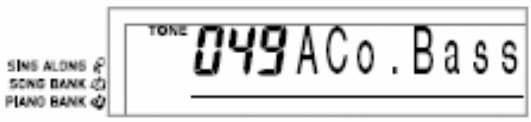
키보드에는 264가지의 음색을 가지고 있다. 다음과 같이 원하는 음색을 선택할 수 있다.

음색을 선택하려면

1. 음색 리스트에서 원하는 음색의 번호를 확인한다.
   - 키보드의 전면 패널에는 모든 음색의 번호가 표시되어 있지 않다. 자세한 음색리스트는 “음색 리스트”를 참조한다.
   - 키보드가 TV에 연결되어 있다면, TV 화면에 음색 리스트가 표시된다. 자세한 내용은 “ VIDEO OUT 커넥터”를 참조한다.
2. TONE 버튼을 누른다.



3. 숫자 버튼으로 세자리 수 번호를 눌러 원하는 음색을 선택한다.
   예 : “049 ACOUSTIC BASS”를 선택하려면, 0, 4를 누른 뒤 6을 누른다.



주의

- 0을 포함해 항상 세자리 수의 번호를 누른다. 하나 또는 두개의 숫자만을 입력하면 몇 초 뒤에 화면의 번호는 사라진다.
- 또 화면에서 음색의 번호를 [+] 또는 [-]를 눌러 바꿀 수 있다.
- 드럼 세트(음색 번호 256~263)를 선택하면 각 건반에서 서로 다른 타악기를 연주할 수 있다.

폴리포니(동시발음수)

폴리포니의 뜻은 동시에 연주될 수 있는 음의 최대 수를 의미한다. 키보드는 12 폴리포니를 지원한다. 리듬과 자동반주 그리고 건반의 연주에서 최대 12개의 음이 동시에 연주될 수 있다. 리듬과 자동반주를 사용할 때는 건반으로 연주할 수 있는 폴리포니는 감소되며, 이때 건반의 최소 폴리포니는 6 폴리포니이다.

주의

- 리듬 또는 자동반주가 재생 중일 때는 건반으로 연주할 수 있는 폴리포니는 감소된다.

디지털 샘플링

건반을 눌러 연주되는 음색들은 디지털 샘플링이라는 기술적인 과정을 통해 녹음되어졌고, 처리되어졌다. 음색의 퀄리티를 높이기 위해 음색의 높이에 따라 Low, Mid 그리고 High 영역에서 서로 다른 샘플을 적용해 보다 하이파이 사운드를 구현하고 있다. 어떤 음색은 음역에 따라 볼륨이나 음색의 톤이 조금씩 다른 것을 느낄 수 있는데, 이것은 서로 다른 음역에서 보다 자연스러운 악기의 음색을 반영한 것이다. 멀티 샘플링의 결과이며 오작동이나 고장이 아니다.

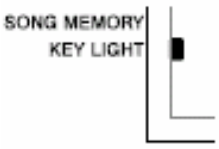
키 라이팅 시스템의 On/Off

다음과 같이 키 라이팅 시스템 기능을 켜거나 끌 수 있다.

키 라이팅 기능을 켜거나 끄려면

1. KEY LIGHT 버튼을 누를 때마다 기능이 켜지거나 꺼진다.

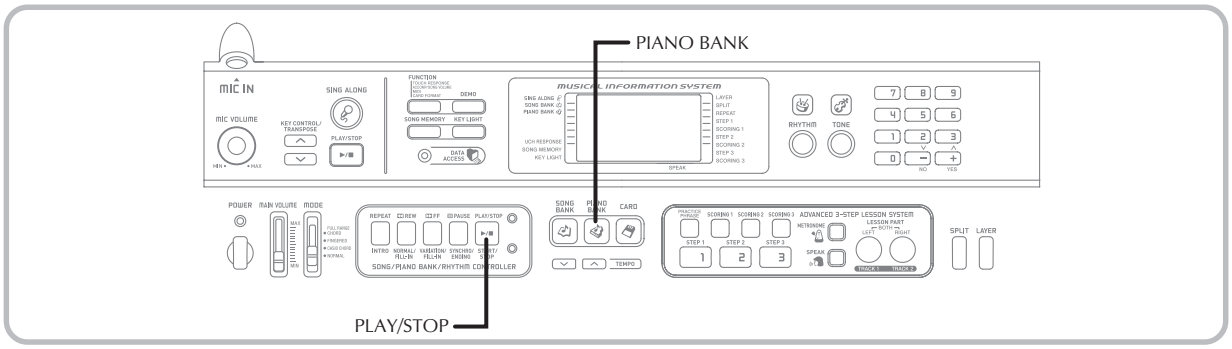
- 키 라이팅 시스템 기능이 꺼지면 KEY LIGHT 표시등은 꺼진다.



주의

- 키보드의 전원을 켜면 자동으로 키 라이팅 기능이 켜진다.

피아노 연습



PIANO BANK 버튼 사용

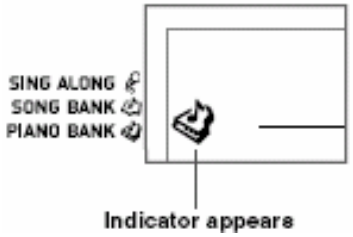
PIANO BANK 버튼을 눌러 쉽게 피아노 곡과 피아노 음색을 선택할 수 있다.

초기 피아노 뱅크 설정

Tone : 000 Stereo Piano

피아노 뱅크를 사용하려면

1. PIANO BANK 버튼을 누른다.



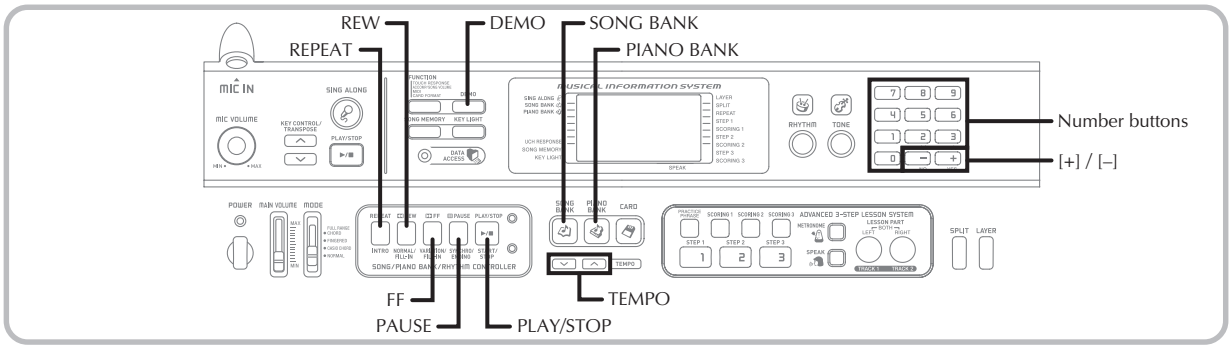
2. 건반을 연주한다.

- 피아노 음색이 연주된다.

3. 내장된 곡을 연주하려면 PLAY/STOP 버튼을 누른다.

- 현재 선택된 곡의 끝없이 반복 재생된다.
- 재생을 정지하려면, PLAY/STOP 버튼을 한번 더 누른다.

내장된 곡의 연주



기본적으로 100개의 송 뱅크 곡이 탑재되어 있다. 곡들은 다음과 같이 두가지 종류로 나눌 수 있다.

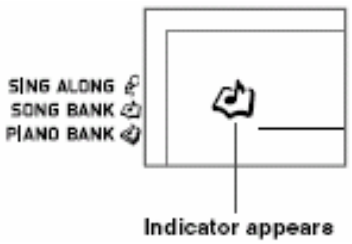
- 송 뱅크/싱 어롱 그룹 : 한 손으로 연주할 수 있는 65개의 곡들로써, 자동 반주가 함께 연주된다. 송 뱅크 그룹의 곡들은 레슨에서 멜로디 파트를 연습할 수 있다. 키보드에 마이크를 연결했다면 싱 어롱 모드에 들어가서 곡의 재생과 함께 따라 부를 수 있다.

  * 싱 어롱 모드는 곡의 멜로디 파트의 볼륨을 줄이고, 보다 노래 부르기 쉽게 멜로디 음색을 바꾼다.
- 피아노 뱅크 그룹 : 양손으로 연주할 수 있는 35곡의 피아노 곡은 다시 10곡의 소품과 25곡의 콘서트 곡으로 나누어져 있다. 피아노 뱅크 그룹의 곡들은 레슨에서 왼손과 오른손 파트를 모두 연습할 수 있다.

송 뱅크의 곡 재생

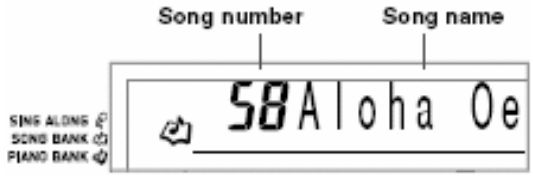
- 메인 볼륨을 적당히 조정한다.

1. 송 뱅크/싱 어롱 리스트에서 재생하고자 하는 곡의 번호를 확인한다.
2. SONG BANK 버튼을 눌러 송 뱅크 모드로 들어간다.



3. 숫자 버튼을 사용해 두자리 수의 곡 번호를 입력한다.

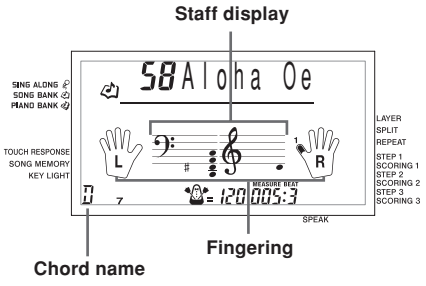
   예 : “58 ALOHA OE”를 선택하려면 5를 누르고 다시 8를 누른다.



주의

- 키보드의 전원을 켜면 자동으로 00번 곡이 선택된다.
- [+]/[-] 버튼을 눌러 화면에서 곡의 번호를 바꿀 수 있다.

4. PLAY/STOP 버튼을 눌러 곡의 재생을 시작한다.

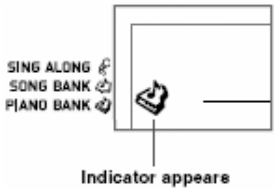


5. PLAT/STOP 버튼을 눌러 곡의 재생을 정지시킨다.

- 선택된 곡이 계속 선택되어 있다.

피아노 뱅크의 곡 재생

1. 피아노 뱅크 리스트에서 재생하고자 하는 곡의 번호를 확인한다.
2. PIANO BANK 버튼을 눌러 피아노 뱅크 모드로 들어간다.

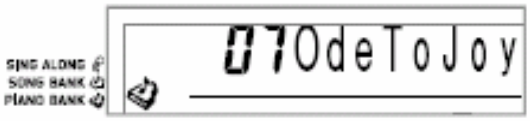


주의

- PIANO BANK 버튼을 누르면 음색은 "000 Stereo Piano"로 바뀐다.

3. 숫자 버튼을 사용하여 두자리 수의 곡 번호를 입력한다.

   예 : "16 Ode To Joy"를 선택하려면, 1을 누르고 6을 누른다.



주의

- 키보드의 전원을 켜면 자동으로 피아노 뱅크의 00번 곡이 선택된다.
- [+]/[-] 버튼을 눌러 화면에서 곡의 번호를 바꿀 수 있다.

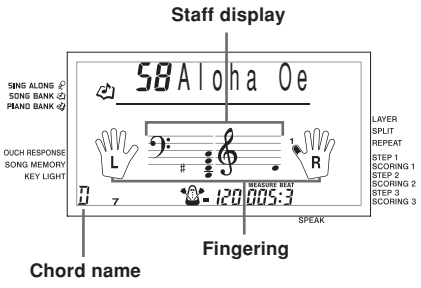
4. PLAY/STOP 버튼을 눌러 곡의 재생을 시작한다.
5. PLAT/STOP 버튼을 눌러 곡의 재생을 정지시킨다.

- 선택된 곡이 계속 선택되어 있다.

뮤지컬 인포메이션 시스템

내장된 곡을 연주할 때 화면에는 다양한 곡의 정보가 표시된다.

예 : 송 뱅크 재생 중의 화면 표시



주의

- 피아노 뱅크의 곡을 재생할 때는 코드 이름이 표시되지 않는다.

템포 설정

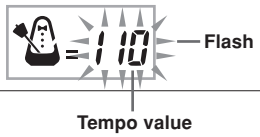
모든 곡들은 기본적으로 원래의 템포를 가지고 있으며, 곡을 선택하면 자동으로 원래의 템포로 설정된다. 곡의 연주 중에 40에서 255까지 템포를 변화시킬 수 있다.

템포를 설정하려면

1. TEMPO 버튼을 눌러 템포를 설정한다.

   ▲ : 템포 값을 올린다

   ▼ : 템포 값을 내린다.



주의

- 템포 값이 깜박일 때 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 사용해 세자리의 값을 입력할 수 있다. 90을 입력하려면 090을 입력한다.
- 템포 버튼 ▲/▼을 동시에 누르면 현재 선택되어 있는 곡의 원래 템포로 돌아간다.
- 피아노 뱅크의 곡은 음악적인 표현에 따라 템포가 변화하는 부분이 있다.

일시정지

1. 곡의 재생 중에 일시 정시하려면 PAUSE 버튼을 누른다.

649A-E-024A

2. PAUSE 버튼을 한번 더 누르면 곡의 재생이 다시 시작된다.

REW

1. 곡의 재생 중이나 일시 정시 상태에서 REW 버튼을 누르고 있으면, 빠른 속도로 곡의 앞부분으로 이동한다.
   - 한 마디 단위로 앞으로 이동한다.
   - 앞으로 이동하는 동안 화면에는 마디와 박자가 표시된다.

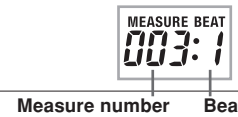
2. REW 버튼을 놓으면 화면에 표시된 마디부터 곡의 재생이 다시 시작된다.

주의

1. 곡의 재생이 정지되어 있을 때에는 REW 버튼이 작동하지 않는다.
2. 어떤 재생 상태에서는 REW 버튼을 누르고 앞으로 이동하기 까지 시간이 걸리기도 한다.

FF

1. 곡의 재생 중이나 일시 정시 상태에서 FF 버튼을 누르고 있으면, 빠른 속도로 곡의 뒷부분으로 이동한다.
   - 한 마디 단위로 뒤로 이동한다.
   - 앞으로 이동하는 동안 화면에는 마디와 박자가 표시된다.



2. FF 버튼을 놓으면 화면에 표시된 마디부터 곡의 재생이 다시 시작된다.

주의

- 곡의 재생이 정지되어 있을 때에는 FF 버튼이 작동하지 않는다.

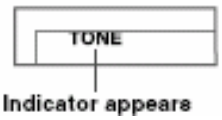
뮤지컬 프레이즈 루프

하나 이상의 마디를 설정해 반복 재생할 수 있다.

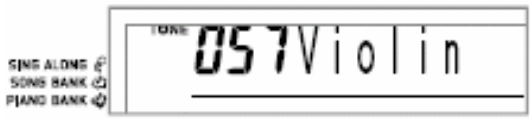
1. 곡이 재생되면 반복 재생할 곡의 마디에서 REPEAT 버튼을 누른다.
   - 화면에 REPEAT 표시등이 깜박인다. 반복 구간의 처음 마디가 표시된다.
2. 반복 재생할 마디의 끝에 오면 다시 REPEAT 버튼을 누른다. 표시등이 사라진다.

멜로디 음색 바꾸기

1. TONE 버튼을 누른다.



2. 음색 리스트에서 원하는 음색의 번호를 확인한 뒤, 숫자 버튼을 누르거나 [+]/[-]버튼을 눌러 설정할 수 있다.
   예 : "057 VIOLIN"은 0, 5를 누르고 7을 누른다.
   - 키보드에는 264개의 음색이 들어 있다.



주의

- [+]/[-]버튼을 눌러 멜로디 음색을 선택할 수 있다.
- 양손 곡(피아노 뱅크 곡)들은 왼손과 오른손 파트에 같은 음색이 선택된다.
- 송 뱅크 곡의 원래 설정으로 돌아가려면 간단히 다시 한번 같은 곡을 선택한다.

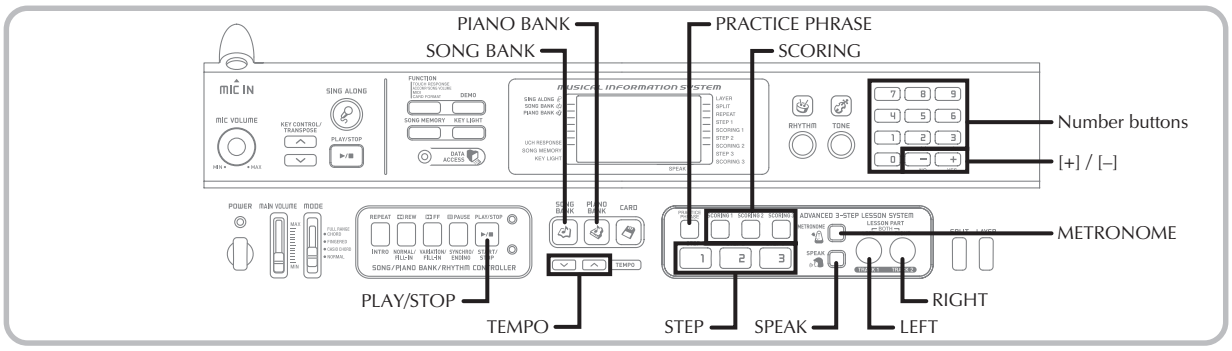
모든 곡 재생하기

1. SONG BANK 버튼과 PIANO BANK 버튼을 동시에 누른다.
   - 송 뱅크의 00번 곡부터 재생을 시작해, 피아노 뱅크의 곡까지 순서대로 연주된다.
2. DEMO 버튼을 눌러 재생을 정지한다.

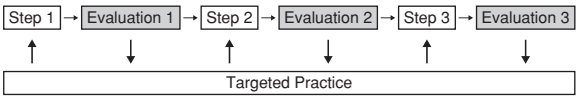
주의

- 곡의 재생 중에 [+]/[-]버튼을 눌러 다른 곡을 선택할 수 있다.
- 곡의 재생과 함께 건반으로 연주할 수 있다.

진보된 3-스텝 레슨



진보된 3-스텝 레슨을 사용하여 연주자의 실력에 따라 원하는 진도로 내장된 곡을 연습할 수 있다. 키보드의 화면에는 운지법과 악보가 표시되고 연주해야 할 건반에는 불이 켜진다.
평가 모드에서 연습을 통한 발전 상태를 모니터할 수 있다. 특히 연습이 더 필요한 프레이즈를 확인할 수 있다.



3-스텝 레슨

3-스텝 레슨 기능은 세가지 단계를 통해 곡의 연주를 연습할 수 있다.

스텝 1 – 박자 맞추기
이 스텝에서 건반을 누르면서, 음정과는 상관없이 박자를 맞추는 연습을 할 수 있다. 반주(왼손 파트)는 건반을 연주할 때까지 다음 프레이즈를 연주하지 않는다.

스텝 2 – 음정 맞추기
이 스텝에서 화면에 연주해야할 음이나 운지법이 표시된다. 반주는 정확한 음정이 연주될 때까지 다음 프레이즈를 연주하지 않는다. 자신의 박자대로 연주할 수 있다.

스텝 3 – 템포 맞추기
위의 스텝 1과 2에서 박자와 음정에 대한 연습이 충분히 되었다면, 스텝 3에서는 키 라이팅은 계속 사용되며 반주는 연주가 제대로 되거나 되지 않더라도 원래의 템포대로 재생된다.

레슨 파트

3-스텝 레슨 기능을 사용해, 왼손 파트, 오른손 파트 그리고 양손 파트를 연습할 수 있다.

VIDEO OUT 커넥터

키보드를 TV와 연결해 레슨 정보를 TV 화면을 통해 볼 수 있다.

키 라이팅 시스템의 조작과 3-스텝 레슨에서의 화면 표시

자동 반주 곡을 선택해 3-스텝 레슨으로 연습할 때 키 라이팅 시스템은 연주해야 할 건반을 표시하고, 화면에는 악보와 운지법이 표시된다.

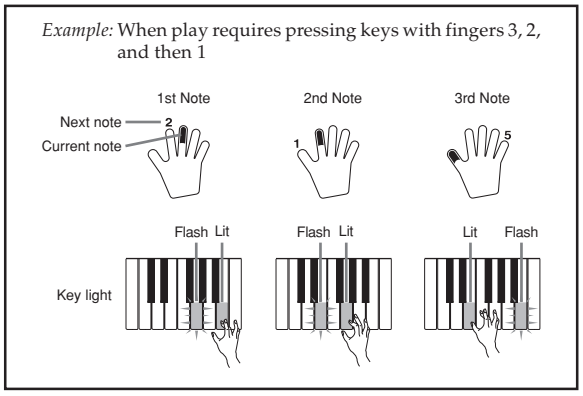
음정
연주해야 할 키보드의 건반은 불이 켜지고, 음표가 화면의 악보 위에 표시된다. 또 운지법이 함께 표시된다.

음의 길이
연주해야 할 음의 길이만큼 건반의 불이 켜져 있는다. 또 음의 길이만큼 화면에는 악보와 운지법이 표시된다.

다음 음
다음에 연주해야 할 음은 건반이 깜박인다. 화면에는

다음 음을 연주해야 할 손가락이 표시된다.

같은 음의 연속
일시적으로 건반의 불빛이 꺼졌다 켜졌다 한다. 마찬가지로 화면에서 악보와 운지법도 깜박인다.



주의

- 3-스텝 레슨으로 양손 반주 곡을 연습할 때 스텝 1과 2에서는 음의 길이가 표시되지 않는다. 불이 켜진 건반을 누르면 즉시 불이 꺼지고 다음 연주해야 할 건반이 깜박이기 시작한다.
- 3-스텝 레슨으로 양손 반주 곡을 연습할 때 스텝 3에서는 음의 길이가 표시된다. 이 경우 다음에 연주해야 할 음은 깜박이지 않고 화면에도 표시되지 않는다. 다만 현재 음의 운지법만 표시된다.

3-스텝 레슨 템포 설정

아래 "템포 설정" 항목에서 3-스텝의 템포를 설정할 수 있다.

악상 기호

아래의 악상 기호가 곡을 연주할 때 화면에 나타난다. 화면의 악상 기호에 따라 건반을 연주한다.

PP 피아니시모 : 매우 여리게
P 피아노 : 여리게
mP 메조 피아노 : 조금 여리게
mf 메조 포르테 : 조금 세게
f 포르테 : 세게
ff 포르테시모 : 매우 세게
cresc.(<) 크레센도 : 점점 크게
decresc.(>) 데크레센도 : 점점 여리게

평가 모드

키보드의 평가 모드는 3-스텝 레슨에서 스텝 1과 2의 연습 성적을 점수로 표시해준다. 최고 점수는 100이며 평가 모드에서 결과는 외부 모니터 화면이나 사람의 음성으로도 알려준다.

평가 모드의 화면 표시

레벨 표시등(9 레벨) : 이 표시등은 현재의 연주 성과를 대략적으로 표시한다. 더 많은 세그먼트는 더 높은 점수를 표시한다.

박자 표시등 : 평가 모드에서 별의 모양 변화를 통해 연주된 박자의 정확도를 표시한다. 더 많은 별은 더 정확한 박자를 표시한다.

음색과 보이스 가이드

박자를 놓치게 되면 연주된 음의 음색을 현재 선택되어 있는 음색이 아니 다른 음색으로 연주된다. 평가 모드에서 사람의 음성은 평가 레벨을 알려준다. 이렇게 평가 레벨이 달라지면 음성을 통해 알려준다.

성취도
"Good" <High>
"That's close"
"Nice try!" 평가 범위
"Keep trying!" <Low>
"Take your time" : 많은 음을 틀렸을 때를 알려준다.

평가 결과

연주가 끝나면 키보드는 전체 연주를 평가하여 총 점수를 화면에 표시한다. 높은 점수일수록 연습 성취도가 높다.

평가 결과 화면 표시와 사운드 이펙트

화면 표시	사운드 이펙트
"Bravo!"	박수와 환호성

“Great”	환호성 만
“Not bad!”	없음
“Again!”	없음

“****” : 평가 결과를 보기 전에 평가 모드를 나갔음을 표시한다.

주의

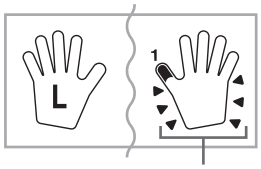
- 완벽한 연주를 했다면 평가 결과를 보기 전에 “Perfect!” 표시가 나타난다.
- 평가 모드에서 PLAY/STOP 버튼을 누르면, 화면에는 현재까지 누적된 점수를 표시한다. 이 경우에 키보드는 메시지나 사운드 이펙트를 표시하지 않는다.

레슨 기능과 평가 모드의 사용

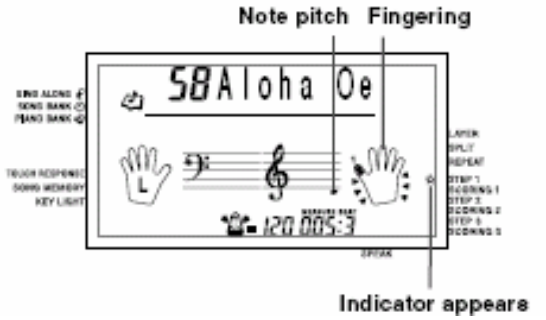
다음의 스텝을 실행하여 좋아하는 곡을 연습할 수 있다.

스텝 1 - 박자 맞추기

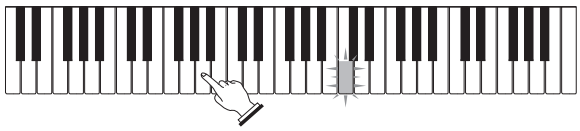
1. 원하는 곡을 선택한다.
2. RIGHT 버튼이나 LEFT 버튼을 눌러 연습하고자 하는 파트를 선택한다.
   - 양손을 연습하려면 두 버튼을 동시에 누른다.
   - 사용해야 할 손이 화면에 표시된다.



3. STEP 1 버튼을 누른다.
   - 예비박이 연주되고, 키보드의 반주는 건반을 연주할 때까지 기다린다.
   - 보이스 핑거링 가이드는 음성을 통해 한 손 파트를 연습하는 동안 손가락의 번호를 알려준다.



4. 곡을 연주하려면 아무 건반이나 누른다.

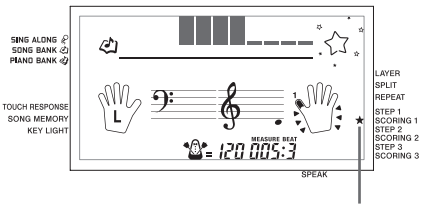


   - 키보드가 연주를 기다리는 동안 다음에 연주해야 할 음의 건반이 깜박인다. 아무 건반이나 누르면 깜박이던 건반의 불빛이 계속 켜져 있는다.
   - 반주(왼손 파트)는 건반을 누를 때까지 기다린다.
   - 실수로 하나 이상의 건반을 누르게 되면 반주는 연주된 음의 수만큼 재생된다.
   - 하나 이상의 건반을 동시에 누르면 같은 박자로 인식하게 된다. 건반을 누르면서 다른 건반을 누르면 두 개의 음으로 인식한다.
5. 언제든지 PLAY/STOP 버튼을 눌러 정지할 수 있다.

평가 1 : 스텝 1의 연주를 평가하는 방법

SCORING 1 버튼을 눌러 스텝 1에서의 연주에 대한 평가를 체크한다.

1. SCORING 1 버튼을 누른다.
   - 화면에 SCORING 1 표시등이 나타난다.
   - 예비박이 연주되고 평가 모드가 시작된다.



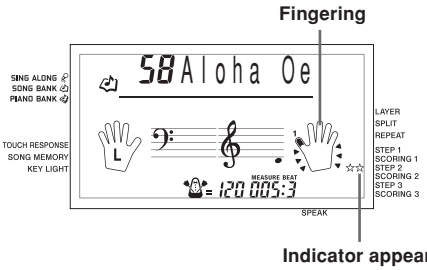
2. 화면의 지시와 음성에 따라 연주한다.
   - 평가 모드를 정지하려면 PLAY/STOP 버튼을

누른다. 현재까지 누적된 점수가 화면에 표시된다.

3. 연주가 끝나면 화면에 전체적인 평가 점수가 표시된다.
   - 평가 점수와 결과에 대해서는 위의 “평가 결과”를 참조한다.
   - 키보드는 점수가 가장 낮은 곡의 부분을 알려준다. 이를 통해 좀더 연습이 필요한 곡의 부분을 확인할 수 있다. 다음의 “프레이즈 연습 모드 사용”을 참조한다.
   - SONG BANK 버튼이나 PIANO BANK 버튼을 누르면 곡을 선택하는 화면으로 돌아간다.

스텝 2 – 음정 맞추기

1. 원하는 곡을 선택한다.
2. RIGHT 버튼이나 LEFT 버튼을 눌러 연습하고자 하는 파트를 선택한다.
   - 양손을 연습하려면 두 버튼을 동시에 누른다.
3. STEP 2 버튼을 눌러 스텝 2를 실행한다.
   - 예비박 뒤에 키보드는 곡의 첫 음이 연주될 때까지 기다린다.
   - 보이스 핑거링 가이드는 음성으로 연주해야할 손가락 번호를 알려준다.

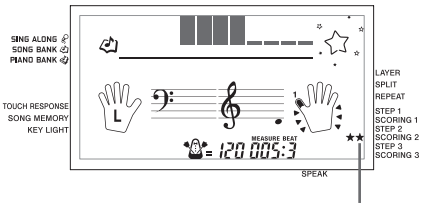


4. 키 라이팅 시스템에 따라 건반의 정확한 음정을 연주한다.

   - 키보드가 연주를 기다리는 동안 다음에 연주해야 할 음의 건반이 깜박인다. 아무 건반이나 누르면 깜박이던 건반의 불빛이 계속 켜져 있는다.
   - 양손 반주 곡을 연습할 때 만약 화면에 여러 개의 건반에 불이 켜져 있으면 반드시 켜져 있는 모든 음을 연주해야만 한다.
5. 언제든지 PLAY/STOP 버튼을 눌러 정지할 수 있다.

평가 2 : 스텝 2의 연주를 평가하는 방법

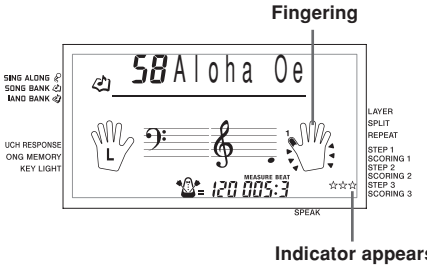
1. SCORING 2 버튼을 누른다.
   - 화면에 SCORING 2 표시등이 나타난다.
   - 예비박이 연주되고 평가 모드가 시작된다.



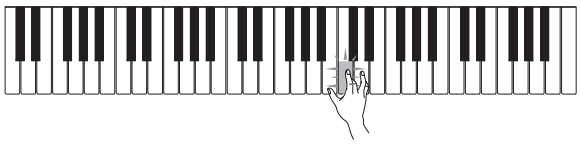
2. 화면의 지시와 음성에 따라 연주한다.
   - 평가 모드를 정지하려면 PLAY/STOP 버튼을 누른다. 현재까지 누적된 점수가 화면에 표시된다.
3. 연주가 끝나면 화면에 전체적인 평가 점수가 표시된다.
   - 평가 점수와 결과에 대해서는 위의 “평가 결과”를 참조한다.
   - 키보드는 점수가 가장 낮은 곡의 부분을 알려준다. 이를 통해 좀더 연습이 필요한 곡의 부분을 확인할 수 있다. 다음의 “프레이즈 연습 모드 사용”을 참조한다.
   - SONG BANK 버튼이나 PIANO BANK 버튼을 누르면 곡을 선택하는 화면으로 돌아간다.

스텝 3 – 템포 맞추기

1. 원하는 곡을 선택한다.
2. RIGHT 버튼이나 LEFT 버튼을 눌러 연습하고자 하는 파트를 선택한다.
   - 양손을 연습하려면 두 버튼을 동시에 누른다.
3. STEP 3 버튼을 눌러 스텝 3을 실행한다.
   - 반주(왼손 파트)는 곡의 원래 템포로 연주된다.
   - 보이스 핑거링 가이드는 음성으로 연주해야할 손가락 번호를 알려준다.



4. 키 라이팅 시스템에 따라 건반의 정확한 음정을 연주한다.



5. 언제든지 PLAY/STOP 버튼을 눌러 정지할 수 있다.

평가 3 : 스텝 3의 연주를 평가하는 방법

1. SCORING 3 버튼을 누른다.
   - 화면에 SCORING 3 표시등이 켜진다.
   - 예비박 뒤에 평가 모드로 들어간다.
   - 평가 1의 방법과 같다.

프레이즈 연습 모드 사용

다음의 순서에 따라 곡 중에서 가장 연습이 필요한 부분을 찾아내, 이 프레이즈만을 집중적으로 연습할 수 있다.

1. 화면에 평가 결과가 표시된 뒤에, PRACTICE PHRASE 버튼을 누른다.

   - 프레이즈 연습 모드에서 표시되는 프레이즈(시작 마디와 끝 마디)는 평가 모드에서 가장 낮은 점수를 받은 구간이다.

주의

- 가장 낮은 점수의 구간이 여러 개일 경우 곡의 처음과 가장 가까운 프레이즈를 연습할 수 있다.
- 특별히 프레이즈 연습을 할 구간이 없다면 "***-***"이 시작과 끝 마디가 표시되는 화면에 나타난다.
- 프레이즈 연습 마디 구간은 새로운 곡이나 모드를 바꾸면 지워진다.

프레이즈 연습을 재생 하려면

1. 프레이즈 연습 모드 화면에서 PLAY/STOP 버튼을 누른다.
   - 프레이즈의 시작 마디에서 재생이 시작된다.
   - 재생은 곡의 끝까지 재생되고 자동으로 곡의 처음부터 다시 재생된다. 프레이즈 연습의 구간은 반복해서 재생되지 않는다.

주의

- 어떤 곡들은 위에서 PLAY/STOP 버튼을 눌러 곡을 재생하는데 몇 초의 시간이 걸리기도 한다.

프레이즈 연습을 하려면

1. 프레이즈 연습 모드 화면에서 STEP 1, STEP 2 또는 STEP 3 버튼을 누른다.
   - 3-스텝 레슨의 프레이즈 연습은 어떤 STEP 버튼을 누르느냐에 따른다.
2. 건반을 연주한다.
   - 재생은 곡의 끝까지 재생되고 자동으로 곡의 처음부터 다시 재생된다. 프레이즈 연습의 구간은 반복해서 재생되지 않는다.
   - PLAY/STOP 버튼을 눌러 정지한다.

보이스 핑거링 가이드

보이스 핑거링 가이드는 음성을 통해 스텝 1과 2에서 한쪽 파트를 연습할 때 손가락 번호를 알려준다. 엄지 손가락으로 눌러야 한다면 “One!”으로 알려준다. 엄지와 중기 그리고 새끼 손가락으로 코드를 눌러야 할 때는 “One, three, five!”라고 알려준다.
보이스 핑거링 가이드는 정확한 음을 누르지 않았을 때 손가락 번호를 알려준다.

보이스 핑거링 가이드
One : 엄지 손가락
Two : 검지 손가락
Three : 중지 손가락
Four : 약지 손가락
Five : 새끼 손가락

보이스 핑거링 가이드를 켜거나 끄려면

SPEAK 버튼을 누를 때 마다 보이스 핑거링 가이드 기능이 켜지거나 꺼진다.

주의

- 보이스 핑거링은 평가 모드에서는 사용할 수 없다. SCORING 1 또는 SCORING 2 버튼을 누르면 자동으로 보이스 핑거링 기능이 꺼진다.
- 평가 모드를 나오면 평가 모드로 들어가기 전에 사용했던 보이스 핑거링 설정이 다시 설정된다.

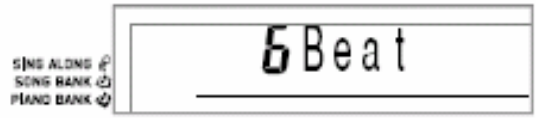
메트로놈

키보드의 메트로놈 기능은 각 마디의 첫 박자에는 벨 소리를 다른 박자에는 클릭 소리가 연주된다. 반주나 리듬이 없이 곡을 연주할 때 매우 유용하다.

메트로놈을 시작하려면

1. METRONOME 버튼을 누른다.
   - 화면에 템포가 표시된다. 5초 이후에 박자가 표시된다.

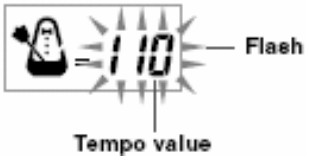
2. 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 눌러 템포를 설정한다.
   - 1에서 6까지 한 마디내의 박자를 설정할 수 있다.



주의

- 1 박자로 설정되면 첫 박자를 표시하는 벨 소리가 나지 않는다. 모든 박자가 클릭 소리로만 난다. 이 설정은 한 마디 내에 박자 수에 관계없이 같은 템포에서 자유롭게 연주할 때 유용하다.

3. TEMPO 버튼을 눌러 템포를 설정한다.
   - ▲ 버튼을 눌러 템포를 높이거나 ▼ 버튼을 눌러 템포를 낮출 수 있다.

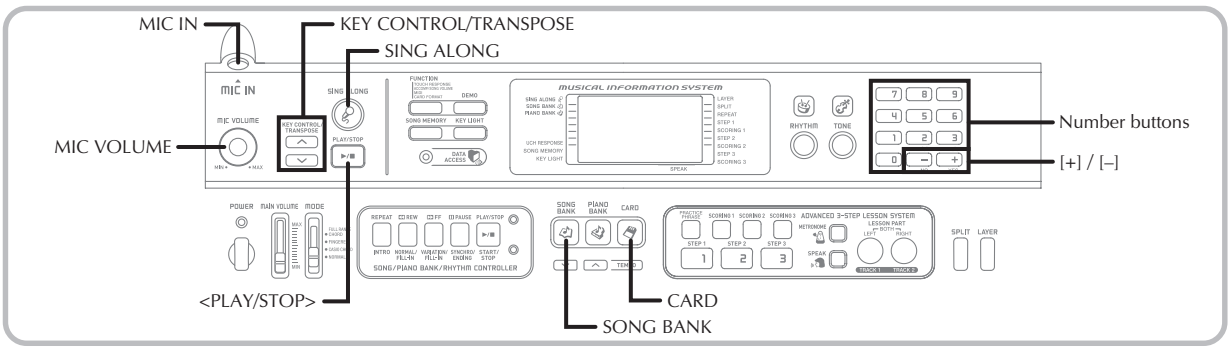


주의

- 템포 값이 깜박이는 동안에는 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 눌러 세자리 수의 템포를 설정할 수 있다. 90을 입력하려면 090을 입력한다.
- 템포 ▲ / ▼ 버튼을 동시에 누르면 현재 선택되어 있는 리듬이나 곡의 원래 템포로 돌아간다.

4. 메트로놈을 끄려면 METRONOME 버튼을 누른다.

싱 어롱을 위한 마이크 사용

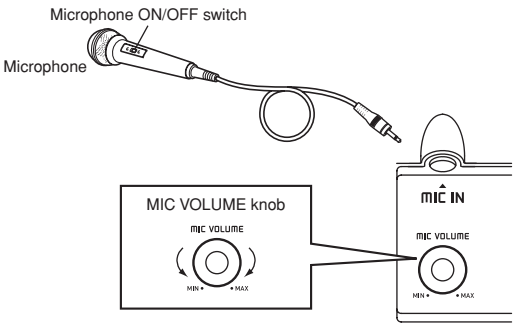


송 뱅크/싱 어롱 그룹의 50곡 중에 하나를 선택해 자동 반주에 맞추어 노래할 수 있다.

마이크 커넥터를 사용하려면

마이크를 MIC IN 커넥터에 연결하여 내장된 곡의 재생이나 MIDI 기기의 연주와 함께 노래할 수 있다. 마이크를 연결하기 전에 먼저 MIC VOLUME 레벨을 낮추고, 마이크를 연결한 뒤에 볼륨을 적당히 설정한다.

1. MIC VOLUME 노브를 “MIN” 쪽으로 설정한다.
2. 마이크의 ON/OFF 스위치를 켠다.
3. MIC VOLUME 노브를 사용하여 마이크의 볼륨을 원하는 데로 설정한다.



중요!

- 잠시 마이크를 사용하지 않을 때에는 마이크의 ON/OFF 스위치를 OFF로 꺼둔다.

권장 마이크 사양

- 마이크 종류 : 메탈 쉘드 다이내믹 마이크
- 케이블과 커넥터 : 캐논 타입(XLR)
- 키보드 커넥터 : 1/4” Phone 커넥터

중요!

- 외부의 MIDI 기기를 MIDI 커넥터에 연결하면 마이크 신호에 유도 잡음을 일으킬 수 있다. 이때 메탈 쉘드 캐논 타입의 마이크를 사용하면 유도 잡음을 방지할 수 있다.
- 마이크를 사용하지 않을 때에는 키보드에서 빼둔다.

하울링(피드백 노이즈)

다음의 경우 하울링이 발생할 수 있다.

- 마이크의 헤드 부분을 손으로 가렸을 때
- 마이크의 위치가 스피커와 지나치게 가까울 때

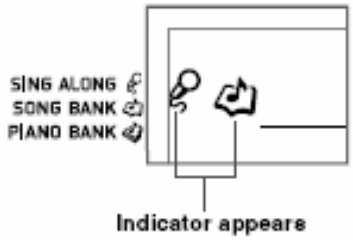
하울링이 발생하면 마이크를 잡고 있는 손의 위치를 헤드쪽에서 멀게 하거나, 마이크의 위치를 스피커에서 멀리 이동한다.

전기 잡음

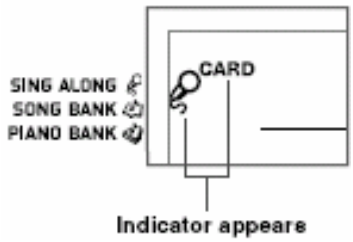
조명 장치는 마이크의 잡음을 유도시킬 수 있다. 이때는 조명 장치와 같은 잡음을 유도시키는 기기에서 마이크를 멀리 이동한다.

마이크를 사용해 싱 어롱을 하려면

1. 싱 어롱을 할 곡의 번호를 송 뱅크/싱 어롱 리스트에서 확인한다.
2. SING ALONG 버튼을 눌러 싱 어롱 모드로 들어간다.
   - SING ALONG 버튼의 표시등이 켜진다.
3. 싱 어롱 소스를 선택한다.
   - ■ 송 뱅크
     SONG BANK 버튼을 누른다. 싱 어롱 송 뱅크 모드로 들어가고, 화면에 송 뱅크 표시등이 켜진다.
     - SONG BANK 버튼을 누를 때마다 송 뱅크의 표시등이 켜졌다 꺼진다.



   - ■ SmartMedia 카드
     CARD 버튼을 누른다. 싱 어롱 카드 배크 모드로 들어가고, CARD 표시등이 켜진다.
     - CARD 버튼을 누를 때마다 카드 뱅크의 표시등이 켜졌다 꺼진다.



4. 숫자 버튼을 사용하여 두자리 수의 곡 번호를 입력한다.
   예 : “58 ALOHA OE”를 선택하려면, 5를 누르고 다시 8를 누른다.

주의

- 키보드의 전원을 켜면 초기 설정으로 “00” 곡이 선택된다.
- [+]/[-] 버튼을 사용해 곡의 번호를 선택할 수 있다.

5. <PLAY/STOP> 버튼을 눌러 곡의 재생을 시작한다.
   - ■ 키보드와 TV를 연결했을 때
     가사 데이터가 포함된 곡을 선택했다면 TV 화면에 가사가 표시된다. 이 경우 키보드에는 곡의 제목이 표시된다.
     - 곡의 재생에 맞추어 마이크를 사용할 수 있다.
     - 싱 어롱 모드는 송 뱅크 모드와 비슷하다. 차이점은 멜로디 파트가 조금 작게 연주된다. 또 멜로디 파트의 음색이 노래하기 쉽도록 다른 음색으로 연주된다.
6. KEY CONTROL/TRANSPOSE ▲ / ▼ 버튼을 사용하여, 곡의 조옮김을 할 수 있다.
   ▲ : 반음씩 조를 올린다.
   ▼ : 반음씩 조를 내린다.
7. <PLAY/STOP> 버튼을 눌러 곡의 재생을 시작한다.
   - 재생을 멈출 때까지 곡은 계속 반복해 재생된다.

주의

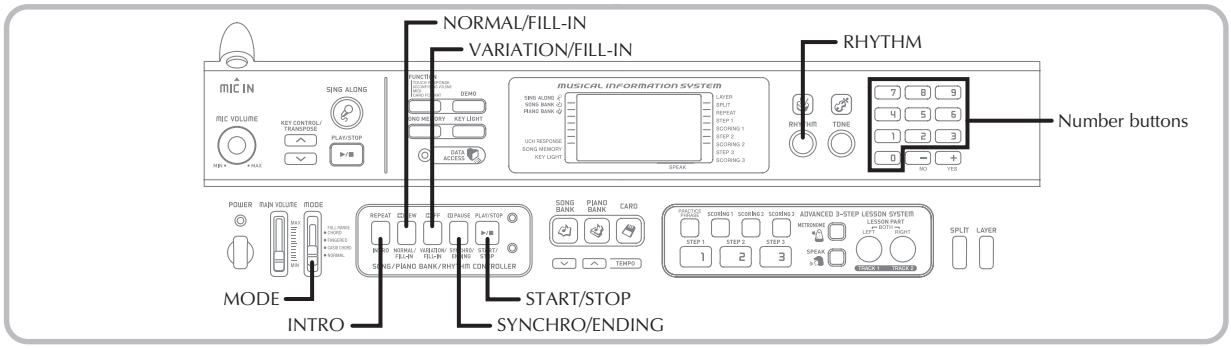
- 곡의 원래 조로 돌아가려면 KEY CONTROL/TRANSPOSE ▲ / ▼ 버튼을 동시에 누른다.

TV 화면에 곡의 가사 표시

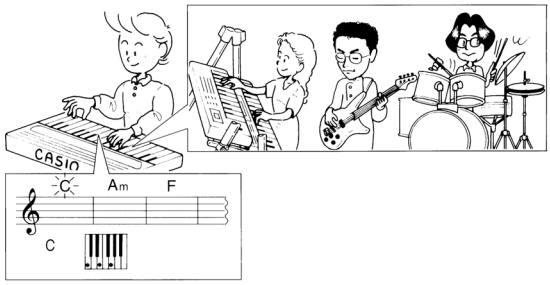
가사 데이터를 포함한 곡을 선택하고 재생하면 키보드에 연결된 TV 화면에는 곡의 가사가 표시된다.

- 마이크 아이콘이 TV 화면의 곡 번호 옆에 표시된다.
- 가사는 사용되고 있는 자동 반주에 따라 화면에서 그 컬러가 다르게 표시된다.
- TV 화면에 표시된 가사는 원곡과 완전히 맞지는 않다.

자동 반주



키보드는 건반에서 연주된 코드에 따라 베이스와 코드 파트를 자동으로 연주시킬 수 있다. 베이스와 코드 파트는 현재 선택되어 있는 리듬 스타일에서 결정된 베이스와 코드 음색이 그대로 연주된다. 다음의 자동반주 기능을 사용하면 보다 재미있고 현장감 있는 연주를 할 수 있다.



리듬 선택

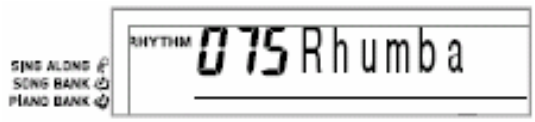
키보드에는 120가지의 다양한 리듬 스타일이 내장되어 있다.

리듬을 선택하려면

1. 리듬 리스트에서 원하는 리듬의 번호를 확인한다.
   - 키보드의 전면 패널에는 모든 리듬의 번호가 표시되어 있지 한다. 자세한 리듬의 번호는 “리듬 리스트”를 참조한다.
2. RHYTHM 버튼을 누른다.

3. 숫자 버튼을 사용하여 세자리의 리듬 번호를 누른다.

   예 “075 RHUMBA”를 선택하려면 0,7번을 누른 뒤 5번을 누른다.



주의

- 또 화면에서 리듬의 번호를 [+] 또는 [-]를 눌러 바꿀 수 있다.
- 어떤 리듬은 드럼이나 타악기의 반주없이 코드 반주만으로 구성된 것들이 있다. 어떤 리듬은 자동반주 모드에서 CASIO CHORD, FINGRED 또는 FULL RANGE CHORD의 설정에 관계없이 리듬만 연주되는 것도 있다.

리듬 재생

다음과 같이 리듬의 재생을 컨트롤할 수 있다.

리듬을 재생하려면

1. MODE 스위치를 NORMAL로 설정한다.
2. START/STOP 버튼을 눌러 현재 선택된 리듬의 재생을 시작한다.
3. 리듬의 재생을 정지시키려면, START/STOP 버튼을 한번 더 누른다.

주의

- 키보드의 MODE 스위치를 NORMAL로 설정하면 키보드의 건반은 항상 멜로디 파트를 연주하게 된다.

자동 반주 사용

다음은 키보드의 자동반주 기능의 사용법을 설명한다. 시작하기 전에 먼저 리듬을 선택하고 템포를 설정해야만 한다.

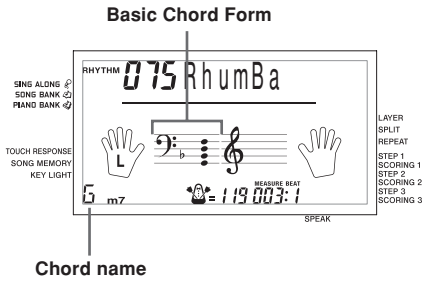
자동 반주를 사용하려면

1. MODE 스위치를 CASIO CHORD, FINGERED 또는 FULL CHORD로 설정한다.
2. START/STOP 버튼을 눌러 현재 선택된 리듬의 재생을 시작한다.
3. 코드를 연주한다.
   - 코드의 연주 방법은 현재 MODE 스위치의 위치에 따라 다르다. 코드의 연주는 아래에서 설명한다.

     CASIO CHORD ..... 35 페이지

     FINGERED ..... 36 페이지

     FULL CHORD ..... 37 페이지



4. 자동 반주의 재생을 정지시키려면, 다시 START/STOP 버튼을 누른다.

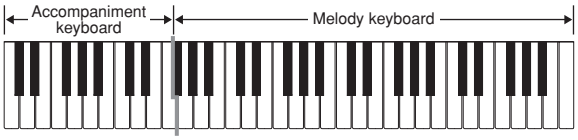
주의

- 메인 볼륨과는 독립적으로 자동 반주 파트의 볼륨을 조정할 수 있다. “자동 반주 볼륨 조정”을 참조한다.

CASIO CHORD

이 코드 연주 방법은 음악적인 지식이 없이도 보다 코드를 쉽게 연주하기 위한 방법이다. 다음은 CASIO CHORD에서 자동반주 건반과 멜로디 건반을 연주하는 방법이다.

CASIO CHORD 자동 반주 건반과 멜로디 건반

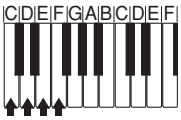


주의

- 자동반주 건반은 코드만을 연주할 수 있다. 자동반주 건반에서 하나의 멜로디 음만 연주해서는 소리가 나지 않는다.

코드 종류

CASIO CHORD는 다음의 네가지 종류가 있으며, 최소의 손가락으로 코드를 연주할 수 있다.

코드 종류	예
메이저 코드 메이저 코드의 이름은 자동반주 건반의 위에 표시되어 있다. 연주한 건반과는 상관없이 옥타브가 바뀌지 않고 코드가 연주된다.	C Major (C)
마이너 코드(m) 마이너 코드를 연주하려면 메이저 코드 건반을 누른 상태에서 메이저 코드 건반 오른쪽에 있는 건반을 함께 누른다.	C minor (Cm)
세븐 코드(7) 세븐 코드를 연주하려면 메이저 코드 건반을 누른 상태에서 오른쪽으로 두개의 건반을 함께 누른다.	C seventh (C7)
마이너 세븐 코드(m7) 마이너 세븐 코드를 연주하려면 메이저 코드 건반을 누른 상태에서 오른쪽으로 세개의 건반을 함께 누른다.	C minor seventh (Cm7) 

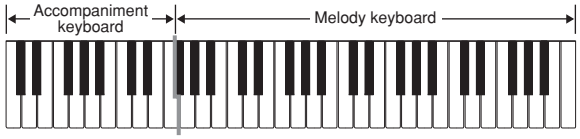
주의

- 마이너 코드나 세븐 코드를 누를 때 메이저 코드 건반의 오른쪽에 있는 건반은 흰색이던 검은색이던 상관이 없다.

FINGERED

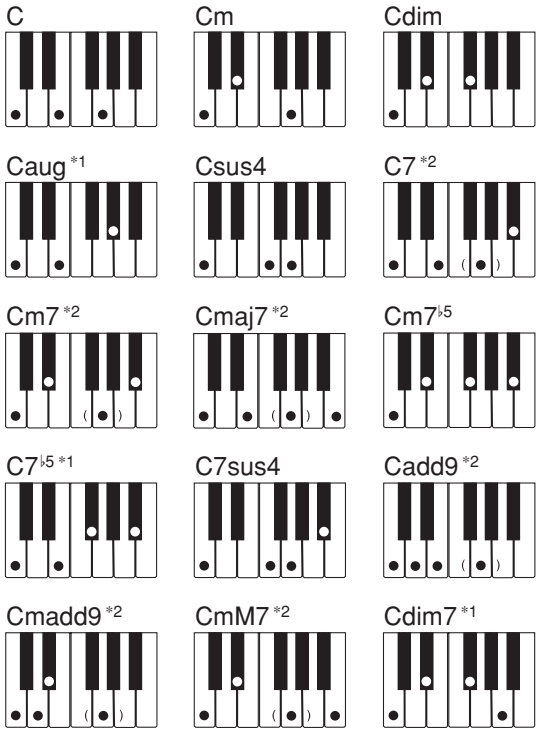
FINGERED는 15가지의 다른 코드 종류를 연주할 수 있다. 다음은 FINGERED에서 C 루트 코드를 연주하는 방법을 설명한다.

FINGERED 자동반주 건반과 멜로디 건반



주의

- 자동반주 건반은 코드만을 연주할 수 있다. 자동반주 건반에서 멜로디만 단음으로 연주하면 소리가 나지 않는다.



다른 루트 음 코드의 자세한 내용은 핑거드 코드 차트를 참조한다.

1. 전위된 코드 연주는 사용할 수 없다. 가장 낮은 음이 근음이 된다.
2. 같은 코드는 5도 음을 연주하지 않아도 연주할 수 있다.

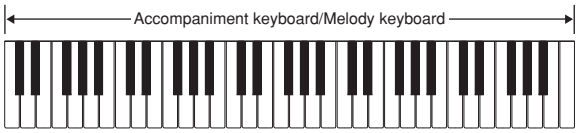
주의

- 위 1.에서 특정 코드를 제외하고, 전위된 코드(C-E-G 대신에 E-G-C 또는 G-C-E로 연주) 연주는 같은 코드로 연주된다.
- 위 2.에서 특정 코드를 제외하고, 다른 코드의 음들은 모두 연주해야만 한다. 한 음이라도 잘못 누르면 원하는 코드가 연주되지 않는다.

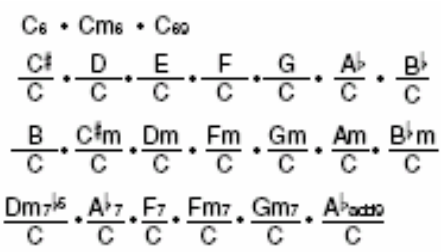
FULL RANGE CHORD

이 자동 반주 방법은 38가지의 다른 코드 종류를 연주할 수 있다. 15가지는 FINGERED에서와 같고, 23가지의 다른 코드 종류를 연주할 수 있다. 건반으로 연주된 3화음 또는 4화음의 코드를 FULL RANGE CHORD 패턴에 대입하여 준다. 자동 반주 건반의 영역이 필요없이, 전체의 건반에서 화음과 멜로디를 동시에 연주할 수 있다.

FULL RANGE CHORD 자동 반주 건반과 멜로디 건반

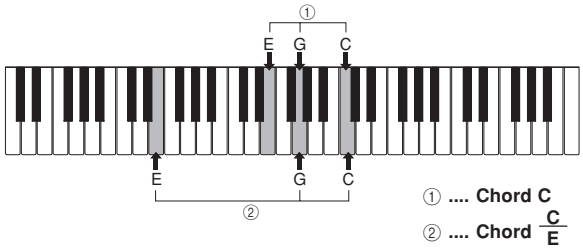


<코드 인식표>

코드 종류	가지 수
FINGERED 코드	15
다른 코드	23 다음은 C 코드를 기준으로 한 예이다. 

예 : C 메이저 코드를 연주하려면

화면의 운지법에서 보여지는 것이 C 메이저 코드이다.

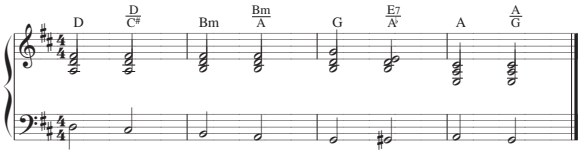


주의

- FINGERED 모드에서 ①과 같은 코드의 형태를 입력할 수 있다.
- ②에서와 같이 코드를 구성하는 음들이 6건반 이상으로 분리되어 있으면, 가장 낮은 음이 베이스 음이 된다.

<예>

음색 : 023, 리듬 : 005, 템포 : 070



인트로 패턴 사용

리듬 패턴의 연주를 보다 자연스럽고 부드럽게 시작하기 위해 인트로 패턴을 리듬 패턴의 시작에 삽입할 수 있다.
다음에서는 인트로 기능을 사용해보자. 먼저 사용할 리듬 패턴을 선택하고, 템포를 설정한다.

인트로를 삽입하려면

1. 선택된 리듬 패턴을 인트로 패턴을 사용해 시작하려면 INTRO 버튼을 누른다.
   - 위의 설정에서 인트로 패턴이 연주되고 인트로 패턴의 자동 반주는 건반으로 연주된 코드에 의해 연주된다.

주의

- 기본적인 리듬 패턴은 인트로 패턴의 연주가 끝나고 바로 시작된다.
- 인트로 패턴의 연주 중에 VARIATION/FILL-IN 버튼을 누르면 인트로 연주가 끝나고 바로 바레이션 패턴이 연주된다.
- 인트로 패턴의 연주 중에 SYNCHRO/ENDING 버튼을 누르면 인트로 연주가 끝나고 바로 엔딩 패턴이 연주된다.

필인 패턴 사용

필인 패턴은 리듬 패턴에 일시적인 변화를 주어, 보다 풍성한 연주를 가능케 한다.
다음과 같이 필인 패턴을 사용할 수 있다.

필인을 사용하려면

1. START/STOP 버튼을 눌러 리듬의 재생을 시작한다.
2. NORMAL/FILL-IN 버튼을 눌러 현재 연주중인 리듬 패턴에 필인 패턴을 삽입한다.

주의

- 인트로 패턴의 연주 중에 NORMAL/FILL-IN 버튼을 누르면 필인 패턴이 연주되지 않는다.

리듬 바레이션 사용

기본적인 리듬 패턴과 더불어 조금 변화된 바레이션 패턴을 연주할 수 있다.

바레이션 리듬 패턴을 삽입하려면

1. START/STOP 버튼을 눌러 리듬의 재생을 시작한다.
2. VARIATION/FILL-IN 버튼을 눌러 현재 연주중인 리듬 패턴에 바레이션 패턴을 삽입한다.

주의

- 기본 리듬 패턴으로 돌아가려면 NORMAL/FILL-IN 버튼을 누른다.

바레이션 리듬과 필인 패턴 사용

바레이션 리듬 패턴을 연주 중에 필인 패턴을 삽입할 수 있다.

바레이션 리듬에 필인 패턴을 삽입하려면

1. 바레이션 리듬 패턴을 연주 중에 VARIATION/FILL-IN 버튼을 눌러 필인 패턴을 바레이션 리듬 패턴에 삽입한다.

싱크 스타트 자동 반주와 리듬 연주

건반의 연주와 리듬 연주의 시작이 동시에 시작할 수 있도록 할 수 있다.

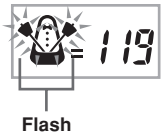
다음은 싱크로 스타트를 사용하는 방법을 설명한다.

시작하기 전에 먼저 연주할 리듬 스타일을 선택하고, 템포를 설정한다. 그리고 POWER/MODE 스위치를 원하는

코드 연주 모드(CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)로 선택한다.

싱크로 스타트를 사용하려면

1. SYNCHRO/ENDING 버튼을 눌러, 싱크로 스타트를 준비한다.



2. 자동반주 건반에서 코드를 연주하면 리듬 패턴의 연주도 동시에 자동으로 시작된다.

주의

- 만약 MODE 스위치가 NORMAL로 설정되어 있으면, 자동 반주 건반을 연주하면 반주없는 리듬 패턴만 연주된다.
- 건반을 연주하기 전에 INTRO 버튼을 눌렀다면 자동 반주 건반에서 연주하면 리듬 패턴이 시작하기 전에 자동으로 인트로 패턴이 먼저 연주된다.
- 건반을 연주하기 전에 VARIATION/FILL-IN 버튼을 눌렀다면 자동 반주 건반에서 연주하면 바레이션 리듬 패턴이 연주된다.
- 싱크로 스타트 기능을 끄려면 SYNCHRO/ENDING 버튼을 한번 더 누른다.

엔딩 패턴 사용

리듬 패턴의 연주를 끝낼 때 보다 완성도 있는 연주의 마감을 위해 엔딩 패턴을 사용할 수 있다.

다음에서는 어떻게 엔딩 패턴을 사용하는지 알아보자.

엔딩 패턴은 현재 연주 중인 리듬 패턴에 따라 다르다.

엔딩 패턴을 사용하려면

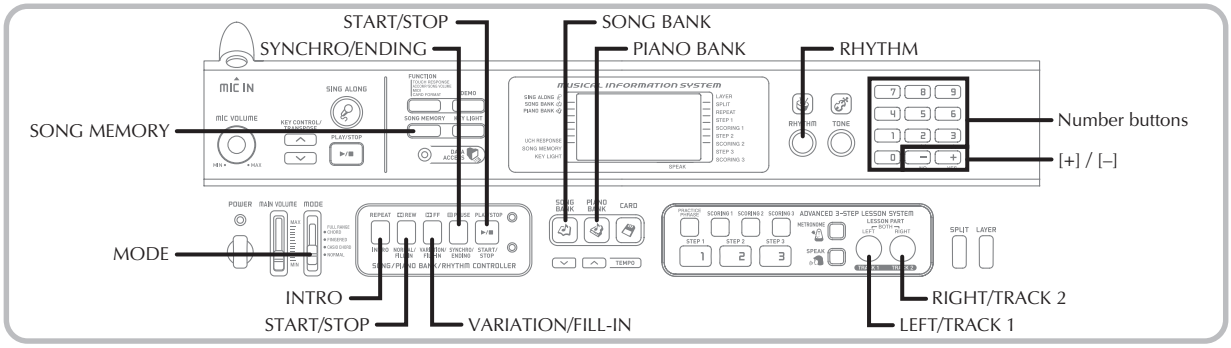
1. 리듬 패턴을 연주 중에 SYNCHRO/ENDING 버튼을 누른다.

- 엔딩 패턴이 연주되고, 리듬 패턴의 연주가 마감된다.

주의

- 엔딩 패턴의 시작 위치는 언제 SYNCHRO/ENDING 버튼을 눌렀느냐에 달려 있다. 현재 마디의 두번째 박자 전에 SYNCHRO/ENDING 버튼을 눌렀다면 엔딩 패턴은 즉시 연주를 시작한다. 두번째 박자 다음에 눌렀다면 다음 마디에서 엔딩 패턴이 연주된다.

송 메모리 기능



송 메모리 기능은 레슨 연주와 자동 반주를 사용해 실시간으로 연주된 내용을 녹음한다.

파트와 트랙

송 메모리에 어떻게 녹음하는지 그리고 연주 녹음과 레슨 녹음에서 어떤 데이터를 녹음하는지 알아보자.

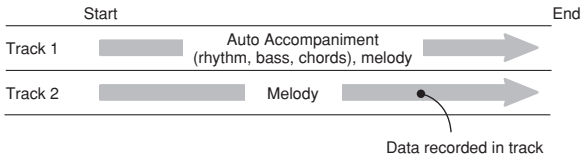
레슨 레코딩

레슨 레코딩에서 LEFT/TRACK 1 버튼과 RIGHT/TRACK 2 버튼을 눌러 왼손 파트, 오른손 파트 또는 양손 파트만을 선택해 녹음할 수 있다.

퍼포먼스 레코딩

퍼포먼스 레코딩에서 송 메모리 기능은 테이프 레코더처럼 사용할 수 있다. 이 경우 LEFT/TRACK 1 버튼과 RIGHT/TRACK 2 버튼은 녹음할 송 메모리 트랙을 선택할 수 있다.

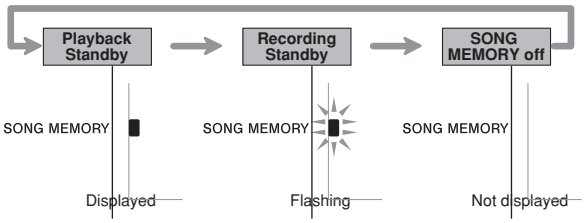
퍼포먼스 레코딩에서 두개의 메모리 트랙을 사용하여 아래와 같은 데이터를 녹음할 수 있다.



- 각 트랙은 서로 독립적으로 녹음과 재 녹음 그리고 편집이 가능하다.

SONG MEMORY 버튼

레슨 레코딩이나 퍼포먼스 레코딩을 사용해 녹음하거나 재생하려면 SONG MEMORY 버튼을 눌러야 한다. SONG MEMORY 버튼을 누를 때마다 아래의 그림처럼 기능이 바뀐다.



메모리 용량

키보드에는 약 5,200개의 음을 저장할 수 있다. 하나의 곡으로 5,200개의 음을 다 사용할 수 도 있고, 두 곡에서 이들 음의 개수를 나누어 저장할 수 있다.

- 녹음할 수 있는 용량이 100개 미만이 되면, 화면에 SONG MEMORY 표시등과 트랙/ 파트 표시등 (L, R)이 빠르게 깜박인다.
- 메모리가 꽉 차면 녹음은 자동으로 정지된다.

자동 반주와 리듬의 재생도 정지한다.

메모리 데이터 스토리지

- 새로운 연주를 녹음하면, 이전에 녹음되어 있던 곡들은 지워진다.
- 메모리 내의 데이터는 키보드에 전원이 공급될 때에만 보존된다. 건전지가 없는 상태에서 AC 어댑터를 빼거나 건전지가 다 소모되면, 키보드 내에 저장된 모든 데이터는 없어지게 된다. 건전지를 교체할 때는 항상 AC 어댑터가 전원 아웃렛에 연결되어 있는지 확인한다.
- 녹음 중에 키보드의 전원을 끄면 트랙에 녹음된 모든 데이터는 지워진다.

내장된 곡과의 연주 녹음

레슨 레코딩을 사용하여 내장된 곡을 연주하면서 녹음할 수 있다. 레슨 레코딩을 시작할 때 연주하고자 하는 곡의 특정 트랙을 뮤트하고 건반을 사용해 뮤트된 트랙을 연주할 수 있다. 건반은 연주할 음을 키 라이팅을 통해 표시한다.

파트 선택

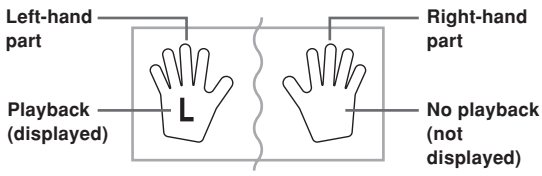
파트/트랙 버튼을 눌러 트랙 1을 선택하고, 녹음할 파트를 선택한다.

파트 선택	버튼
왼손 파트	LEFT/TRACK 1
오른손 파트	RIGHT/TRACK 2
양손 파트	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

화면에 다음과 같이 파트/트랙 표시등(L 과 R)을 통해 현재 선택되어 있는 파트를 표시한다.

재생이 준비된 파트/트랙 표시등

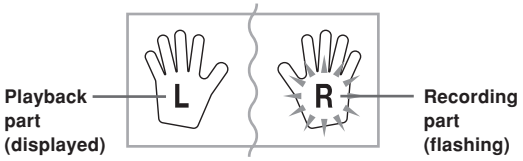
파트/트랙 버튼을 누를 때마다 재생할 파트를 선택할 수 있다. 화면에 문자(L/R)가 표시되면 파트가 재생된다.



- 위의 설정에서는 왼손 파트가 재생되고 오른손 파트는 뮤트된다.

녹음이 준비된 파트/트랙 표시등

건반으로 연주할 파트의 파트/트랙 버튼을 누른다. 파트/트랙 버튼을 누르면 화면에 파트/트랙 표시등(L/R)이 깜박인다. 깜박이지 않는 파트는 재생되고 깜박이는 파트만 녹음된다.



- 위의 설정에서는 왼손 파트가 재생되고 오른손 파트는 녹음할 준비가 된다.

내장된 곡과 함께 연주를 녹음하려면

1. SONG BANK 버튼이나 PIANO BANK 버튼을 눌러 함께 연주하고자 하는 곡이 들어 있는 모드를 선택한다.
2. SONG MEMORY 버튼을 눌러 녹음을 준비한다.
- 화면에 SONG MEMORY 표시등이 깜박인다.
3. 함께 연주할 곡을 선택한다.
- “송 뱅크 곡을 재생하려면”을 참조해 송 뱅크 곡을 선택하고, “피아노 뱅크 곡을 재생하려면”을 참조해 피아노 뱅크 곡을 선택한다.
- “SmartMedia 카드”를 참조해 메모리 카드의 SMF 데이터를 재생하는 방법을 참조한다.
4. LEFT/TRACK 1 버튼이나 RIGHT/TRACK 2 버튼을 눌러 내장된 곡의 재생과 함께 연주할 파트를 선택한다.
- 양손 파트 모두를 연주하려면 두 버튼을 동시에 누른다.

5. 다음의 설정을 참조한다.
- 음색
- 템포

6. START/STOP 버튼을 누른다.
7. 위의 스텝 4에서 선택된 파트를 건반을 사용해 연주한다.
8. 녹음을 정지하려면 START/STOP 버튼을 한번 더 누른다.
- 녹음된 연주를 들으려면 다시 START/STOP 버튼을 누른다.

주의
- 메모리 카드에 있는 SMF 데이터를 레슨 곡으로 사용할 때에는 레슨을 녹음할 수 없다.

레슨 레코딩 데이터

건반으로 연주된 음과 선택한 내장 곡의 자동 반주를 비롯해 다음의 데이터들이 레슨 레코딩에 의해 저장된다.
- 음색 번호
- 템포 설정
- 곡 이름
- 레코딩 파트 선택
- 페달의 조작
- 레이어/스플리트 설정과 다른 음색 설정

레슨 레코딩의 재생

1. SONG BANK 버튼이나 PIANO BANK 버튼을 눌러 레슨 레코딩과 함께 연주한 곡이 들어 있는 모드를 선택한다.
2. SONG MEMORY 버튼을 눌러 재생을 준비한다.
3. START/STOP 버튼을 누른다.
   - 송 메모리 레슨 레코딩의 데이터를 재생한다.
   - 템포를 바꿀 수 있다.
4. START/STOP 버튼을 한번 더 눌러 재생을 정지한다.

연주 레코딩

건반으로 실시간 연주된 모든 연주를 녹음할 수 있다. 자동 반주 패턴과 건반의 연주를 녹음할 수 있다.

트랙 선택

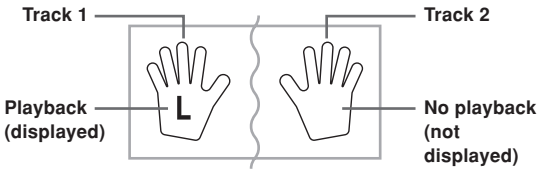
파트/트랙 버튼을 눌러 녹음할 트랙을 선택한다.

트랙 선택	버튼
트랙 1	LEFT/TRACK 1
트랙 2	RIGHT/TRACK 2

화면에 다음과 같이 파트/트랙 표시등(L 과 R)을 통해 현재 선택되어 있는 트랙을 표시한다.

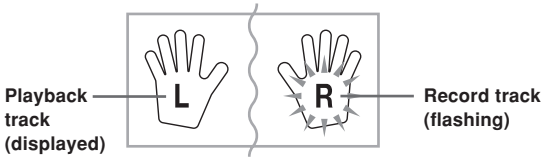
재생이 준비된 파트/트랙 표시등

파트/트랙 버튼을 누를 때마다 재생할 트랙을 선택할 수 있다. 화면에 문자(L/R)가 표시되면 트랙이 재생된다.
- 위의 설정에서는 트랙 1이 재생되고 트랙 2는 뮤트된다.



녹음이 준비된 파트/트랙 표시등

건반으로 연주할 파트의 파트/트랙 버튼을 누른다. 파트/트랙 버튼을 누르면 화면에 파트/트랙 표시등(L/R)이 깜박인다. 깜박이지 않는 트랙은 재생되고 깜박이는 트랙만 녹음된다.



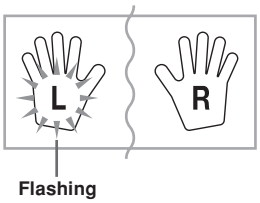
- 위의 설정에서는 트랙 1이 재생되고 트랙 2는 녹음할 준비가 된다.

건반 연주를 녹음하려면

중요!

- 트랙에 녹음되어 있는 데이터는 새로운 녹음을 하면 모두 지워진다.

1. RHYTHM 버튼을 눌러 리듬 모드로 들어간다.
2. SONG MEMORY 버튼을 눌러 녹음을 준비한다.
   - 화면에 SONG MEMORY 표시등이 깜박인다.
3. LEFT/TRACK 1 버튼을 눌러 트랙 1을 선택한다.
   - 화면에 L 표시등이 깜박인다. 이는 트랙 1에 녹음할 수 있음을 표시한다.



4. 다음의 설정을 한다.
   - 음색 번호
   - 리듬
   - MODE 스위치 설정
   - 템포 설정
5. START/STOP 버튼을 누른다.
   - 녹음이 시작된다.
6. 건반으로 멜로디를 연주한다.
   - 건반으로 연주된 음이나 코드는 자동 반주 패턴과 함께 녹음된다. 연주된 멜로디도 녹음된다.
   - 연주 중에 사용한 페달의 조작도 함께 녹음된다.
7. 연주가 다 끝나면 START/STOP 버튼을 눌러 녹음을 정지한다.
   - 녹음 중에 잘못 연주했다면 녹음을 정지하여 위의 스텝 2부터 다시 실행한다.
   - 녹음된 연주를 들으려면 다시 START/STOP 버튼을 누른다.

트랙 1 데이터

건반으로 연주된 음과 자동 반주 코드를 비롯해 다음의 데이터들이 트랙 1에 저장된다. 트랙 1이 재생될 때 이들 데이터들도 함께 재생된다.

- 음색 번호
- 리듬 번호
- INTRO, SYNCHRO/ENDING, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN 버튼의 조작
- 페달의 조작
- 레이어/스플리트 설정과 다른 음색 설정
- 스프리트 포인트
- 템포 설정

트랙 1 리얼타임 레코딩 바레이션

■ 리듬 패턴없이 녹음하려면

위에 스텝 5를 건너뛰고, 건반을 연주하면 리듬 패턴의 재생없이 녹음이 시작된다.

- 건반을 누르면 리듬의 재생이 시작되지 않고 녹음이 된다.

■ 싱크로 스타트로 녹음을 시작하려면

위의 스텝 5에서 SYNCHRO/ENDING 버튼을 누른다. 자동 반주 건반에서 코드를 연주하면 자동 반주와 녹음이 동시에 시작된다.

- 자동 반주 건반에서 코드를 누르면 자동 반주와 녹음이 시작된다.

■ 인트로, 엔딩 그리고 필인을 사용해 녹음하려면

녹음을 하는 중에도 INTRO, SYNCHRO/ENDING, NORMAL/FILL-IN 그리고 VARIATION/FILL-IN 버튼을 사용할 수 있다.

■ 인트로 패턴을 사용하여 자동 반주를 싱크로 스타트 하려면

위의 스텝 5에서 SYNCHRO/ENDING 버튼을 누르고 나서, INTRO 버튼을 누른다. 자동 반주 건반에서 코드를 연주하면 인트로 패턴을 연주하고 자동 반주가 연주된다.

- 자동 반주 건반에서 코드를 누르면 인트로 패턴을 먼저 연주하고 자동 반주가 연주된다.

■ 자동 반주 패턴을 곡의 중간에 녹음하려면

위의 스텝 5에서 SYNCHRO/ENDING 버튼을 누르고

나서, 멜로디 건반에서 멜로디를 연주한다. 자동 반주가 필요한 마디에 오면, 자동 반주 건반에서 코드를 연주한다.

- 자동 반주 없이 멜로디를 녹음한다. 자동 반주 건반에서 코드를 연주하면 자동 반주의 연주가 시작된다.

연주 레코딩 재생

다음과 같이 녹음된 연주를 재생할 수 있다.

1. RHYTHM 버튼을 눌러 리듬 모드로 들어간다.
   - SONG MEMORY 버튼을 눌러 재생을 준비한다.
2. START/STOP 버튼을 눌러 선택된 곡을 재생한다.
   - 송 메모리의 녹음된 연주를 재생한다. 재생 중에 LEFT/TRACK 1 또는 RIGHT/TRACK 2 버튼을 눌러 각 트랙을 뮤트하거나 재생할 수 있다.
   - TEMPO 버튼을 사용하여 템포를 설정할 수 있다.
3. START/STOP 버튼을 다시 누르면 재생이 정지한다.

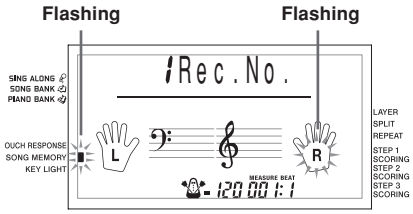
주의

- 녹음된 연주를 재생 중에는 MODE 스위치의 설정에 관계없이 건반 전체에서 멜로디를 연주할 수 있다. 녹음된 연주와 함께 레이어/스플리트를 사용해 건반을 연주할 수 있다.
- 녹음된 연주를 재생 중에는 일시정지, FF, REW를 사용할 수 없다.

오버 더브 레코딩

다음과 같이 트랙 1에 녹음된 연주를 재생하면서 트랙 2에 멜로디를 녹음할 수 있다.

1. RHYTHM 버튼을 눌러 리듬 모드로 들어간다.
2. SONG MEMORY 버튼을 눌러 녹음을 준비한다.
3. RIGHT/TRACK 2 버튼을 눌러 트랙 2를 녹음 준비한다.



4. 원하는 음색을 선택한다.
5. START/STOP 버튼을 눌러 녹음을 시작한다.
   - 트랙 1은 재생되고, 트랙 2는 녹음된다.
6. 트랙 1의 재생을 들으면서 멜로디를 연주한다.
7. 녹음을 정지하려면 START/STOP 버튼을 한번 더 누른다.
   - 잘못 연주했다면 위의 스텝 2부터 다시 실행한다.
   - 녹음된 연주를 들으려면 다시 START/STOP 버튼을 누른다.

주의

- 트랙 2는 멜로디만을 녹음할 수 있다. 그러므로 코드는 녹음할 수 없다. 이때 MODE 스위치 설정에 관계없이 건반 전체에서 멜로디를 연주할 수 있다.
- 녹음된 트랙을 재생하지 않고 녹음하려면 재생 준비 화면에서 재생 트랙을 뮤트한다. 그리고 녹음 준비 화면으로 들어간다. 그러나 리듬이나 자동 반주는 끌 수 없다.

트랙 2 데이터

다음의 데이터들이 트랙 2에 저장된다.

- 음색 번호
- 페달의 조작

코스모스악기 COSMOS CORPORATION

특정 파트/트랙의 데이터 지우기

다음과 같이 현재 선택되어 있는 레슨 레코딩이나 연주 레코딩 곡 중에서 특정 파트/트랙을 지울 수 있다.

준비

■ 레슨 레코딩 파트를 지우려면
- SONG BANK 또는 PIANO BANK 버튼을 누른다.

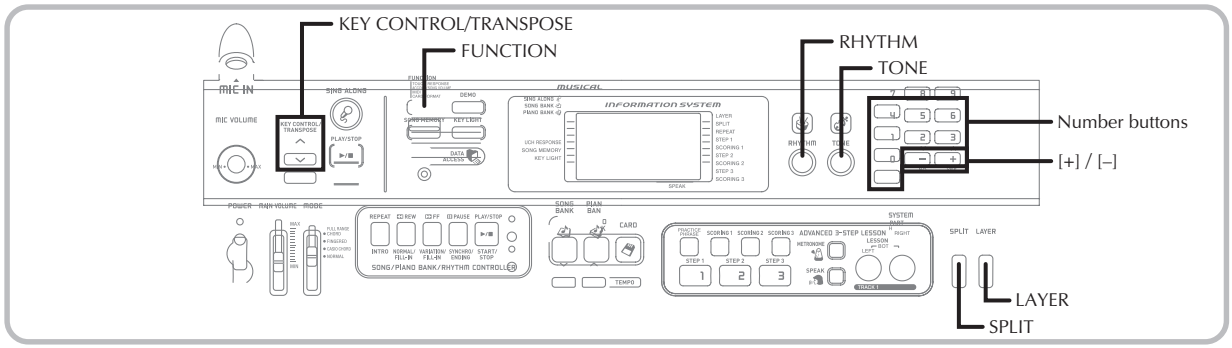
■ 연주 레코딩 트랙을 지우려면
- RHYTHM 버튼을 누른다.

1. SONG MEMORY 버튼을 누른다.
2. LEFT/TRACK 1 버튼이나 RIGHT/TRACK 2 버튼을 눌러 지울 파트/트랙을 선택한다.
3. SONG MEMORY 버튼을 누르고 있는다.
   - 화면에 데이터 삭제를 확인하는 메시지가 나타난다.
4. [+](YES) 버튼을 눌러 파트/트랙을 지운다.
   - 송 메모리는 재생을 준비 화면으로 돌아간다.

주의

- 트랙에 데이터가 없다면 지울 트랙으로 선택할 수 없다.
- 화면에 파트/트랙 지우기 화면이 표시되는 동안 SONG MEMORY 버튼을 눌러 녹음 준비 화면으로 돌아갈 수 있다.

키보드의 설정



레이어(음색 섞기)와 스플리트(두개의 건반 영역에서 서로 다른 음색 사용) 그리고 터치 반응과 트랜스포즈, 튜닝을 설정할 수 있다.

주의

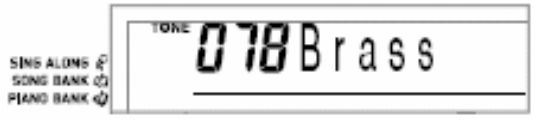
- 내장 곡이나 레슨 기능을 사용할 때에는 레이어 또는 스플리트 기능을 사용할 수 없다.

레이어

레이어는 건반에서 두가지의 서로 다른 음색을 동시에 연주할 수 있다. 예를 들어 FRENCH HORN과 BRASS 음색을 섞어 보다 풍부한 사운드를 연주할 수 있다.

레이어를 사용하려면

1. 먼저 메인 음색을 선택한다.
   예 : “078 BRASS” 음색을 메인 음색으로 선택하려면 TONE 버튼을 누르고, 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 누른다.



2. LAYER 버튼을 누른다.

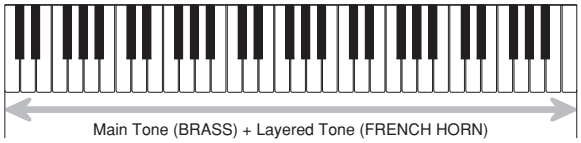
3. 레이어 음색을 선택한다
   예 : “077 FRENCH HORN” 음색을 레이어 음색으로 선택하려면, 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 누른다.

4. 건반을 연주한다.

- 이제 두 음색이 동시에 연주된다.

5. LAYER 버튼을 한번 더 누르면, 건반의 음색은 원래의 메인 음색으로 연주된다.

레이어



스플리트

스플리트는 두가지의 서로 다른 음색을 건반의 서로 다른 영역에 할당하여, 왼손과 오른손의 연주에서 서로 다른 음색이 연주되게 할 수 있다. 예를 들어 건반의 오른손 음역에는 STRINS를 메인 음색으로 선택하고, 건반의 왼손 음역에는 PIZZICATO STRINGS를 스프리트 음색으로 선택하여 서로 다르게 연주할 수 있다.

스플리트는 건반에서 음색이 바뀌는 스플리트 포인트를 설정을 통해 영역을 나눌 수 있다.

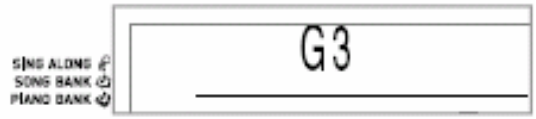
건반을 스플리트 하려면

1. 메인 음색을 선택한다.
   예 : “062 STRINGS”를 메인 음색으로 선택하려면 TONE 버튼을 누르고, 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 누른다.

2. SPLIT 버튼을 누른다.

3. 스플리트 음색을 선택한다.
   예 : “060 PIZZICATO STRINGS”를 스플리트 음색으로 선택하려면 TONE 버튼을 누르고, 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 누른다.

4. 스플리트 포인트를 설정한다. SPLIT 버튼을 누르면서 건반에서 스플리트 포인트로 사용할 음을 함께 누른다.
   예 : G3를 스플리트 포인트로 설정하려면, G3 건반을 누른다.

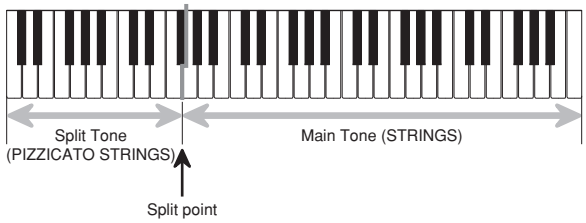


5. 건반을 연주한다.

- F#3 이하의 음역에서는 PIZZCATO STRINGS 음색이 연주되고, G3 이상의 음역에서는 STRINGS 음색이 연주된다.

6. SPLIT 버튼을 한번 더 누르면 메인 음색만 연주된다.

스플리트



주의

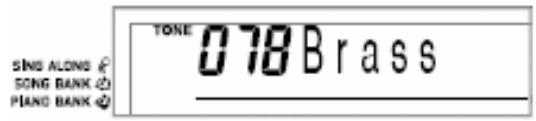
- 스플리트 포인트는 자동 반주 건반과 멜로디 건반을 나누는 건반의 음이다. 스플리트 포인트를 바꾸면 각 건반의 영역이 달라진다.

레이어와 스플리트의 동시 사용

레이어와 스플리트를 동시에 사용하여 스플리트된 레이어 사운드를 연주할 수 있다. 이것은 음색을 레이어하고 건반을 스플리트하거나, 건반을 스플리트하고 음색을 레이어하는 것이나 같다. 이렇게 스플리트와 레이어를 동시에 사용할 때에는, 레이어 된 두 음색은 건반의 오른손 파트인 높은 음역에서 연주되고, 건반의 왼손 낮은 음역에서는 스플리트 음색과 레이어된 스플리트 음색이 연주된다.

건반을 스플리트하고 음색을 레이어 하려면

1. TONE 버튼을 누르고, 메인 음색의 음색 번호를 입력한다.

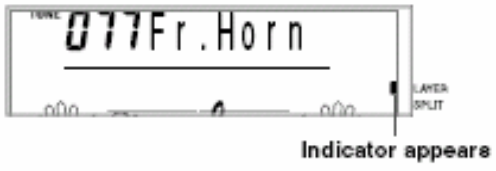


2. SPLIT 버튼을 누르고, 스플리트 음색의 번호를 입력한다.

- 스플리트 음색을 선택한 다음, 다시 SPLIT 버튼을 눌러 건반의 영역을 하나로 되돌린다.

3. LAYER 버튼을 누르고, 레이어 음색의 번호를 입력한다.

- 위의 스텝 2와 3은 순서를 바꾸어 레이어를 먼저 설정하고 스플리트를 설정할 수 있다.



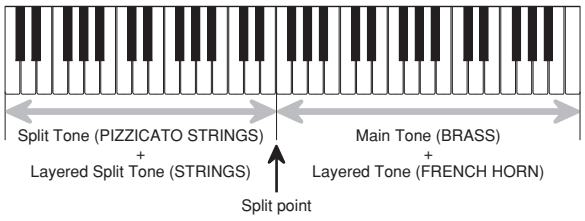
4. SPLIT 버튼이나 LAYER 버튼을 눌러 화면에 SPLIT와 LAYER 표시등이 켜지게 한다.
5. 레이어된 스플리트 음색의 번호를 입력한다.

6. 스플리트 포인트를 설정한다.

- SPLIT 버튼을 누르면서 스플리트 포인트로 설정할 건반의 음을 누른다.

7. 건반을 연주한다.

- LAYER 버튼과 SPLIT 버튼을 누르면 건반은 원래의 상태로 돌아간다.

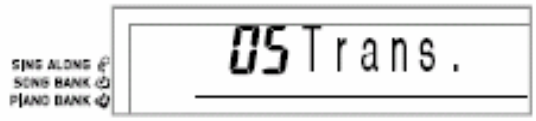


트랜스포즈(조옮김)

건반의 조를 전체적으로 반음 단위로 올리거나 내릴 수 있다. 만약 노래하는 사람을 위해 자동 반주를 사용한다면 노래하는 사람의 조에 맞추어 보다 쉽고 편리하게 곡을 연주할 수 있다.

트랜스포즈를 하려면

1. RHYTHM 버튼을 눌러 리듬 모드로 들어간다.
   - 송 뱅크 모드나 피아노 뱅크 모드에서는 트랜스포즈를 할 수 없다.
2. 화면에 트랜스포즈 표시가 나올 때까지 KEY CONTROL/TRANSPOSE (▲/▼)버튼을 눌러, 건반의 트랜스포즈 값을 설정한다.
   ▲ : 반음씩 조를 올린다.
   ▼ : 반음씩 조를 내린다.
   예 : 5개의 반음을 위로 올린다.



주의

- 건반은 아래로 -12, 위로 +12까지 트랜스포즈할 수 있다.
- 키보드의 전원을 켜면 초기 설정은 “00”으로 설정된다.
- 만약 5초 이내에 아무런 조작도 하지 않으면 화면에서 트랜스포즈 화면을 나가고, 설정은 자동으로 지워진다.
- 트랜스포즈 설정은 자동 반주에도 영향을 준다.
- 원래의 조로 돌아가려면 KEY CONTROL/TRANSPOSE (▲/▼)버튼을 동시에 누르거나, [+]/[-] 버튼을 동시에 누르면, 초기 설정 값인 “00”으로 돌아간다.
- 트랜스포즈의 설정은 현재 선택되어 있는 음색과 각 음정에 따라 다르게 사용된다. 트랜스포즈에 의해 음정이 음색이 표현할 수 있는 음역의 밖에 있는 음정이라면, 키보드는 가장 가까운 옥타브 내에서 다른 음을 연주한다.

터치 반응 조정

터치 반응이 켜지면 건반에 의해 연주되는 사운드의 출력 볼륨은 어쿠스틱 피아노와 같이 건반의 연주 세기에 따라 다양한 반응을 하게 된다.

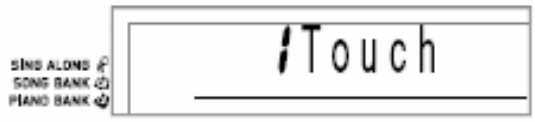
터치 반응은 다음의 세가지로 설정할 수 있다.

OFF : 터치 반응 기능을 끈다. 건반의 연주 세기는 볼륨에 영향을 주지 않는다.

1 : 일반적인 연주에 적합한 터치 반응 설정이다.

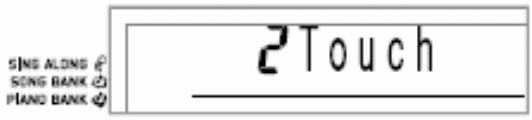
2 : 이는 터치 반응을 높여 1의 경우보다 건반을 세게 연주할수록 큰 볼륨으로 연주된다.

1. 화면에 TOUCH RESPOSE SELECT 가 표시될 때까지 누른다.

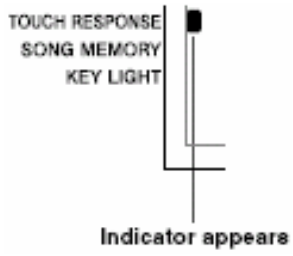


2. [+]/[-] 버튼이나 [0]/[1] 버튼을 눌러 설정을 바꾼다.

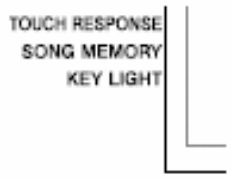
   예 : 2를 선택한다.



- 터치 반응 표시등이 켜진다.



- 터치 반응 표시등이 꺼진다.



주의

- 터치 반응은 내부 키보드의 음원은 물론, MIDI 데이터로 외부로 출력된다.
- 송 메모리 재생이나, 자동 반주 그리고 외부 MIDI 노트 데이터는 터치 반응 설정에 영향을 받지 않는다.

FUNCTION 버튼에 대해

FUNCTION 버튼을 누를 때마다 10 설정 종류가 나타난다. 원하는 설정을 지나쳤다면 다시 FUNCTION 버튼을 원하는 설정이 나올 때까지 더 누른다.

자동 반주의 볼륨 조정

자동 반주 파트의 볼륨을 000에서부터 127까지 설정할 수 있다.

자동 반주의 볼륨을 조정하려면

1. FUNCTION 버튼을 두번 눌러 화면에 자동 반주 볼륨 설정을 표시한다.

2. 숫자 버튼이나 [+]/[-] 버튼을 사용해 현재의 볼륨 설정을 조정한다.

   예 : 110

주의

- 자동 반주 볼륨 설정 화면에서 5초 동안 아무런 값도 입력하지 않으면 다시 원래의 볼륨 값으로 돌아간다.
- [+]/[-] 버튼을 동시에 누르면 원래의 자동 반주 볼륨 값인 077이 자동으로 설정된다.

내장 곡의 볼륨을 조정하려면

송 뱅크 모드나 피아노 뱅크 모드에서 “자동 반주의 볼륨 조정”을 참조한다.

- 이 경우, 송 볼륨 화면은 자동 반주 볼륨 화면에 표시된다.

메모리 카드의 SMF 데이터 재생시 볼륨을 조정하려면

SmartMedia 카드를 카드 슬롯에 넣고, “자동 반주의 볼륨 조정”을 참조한다.

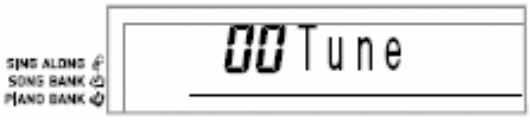
- 이 경우, 송 볼륨 화면은 자동 반주 볼륨 화면에 표시된다.

튜닝

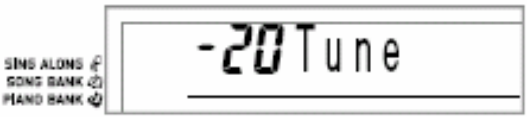
튜닝 기능은 다른 악기와 음정을 맞출 때 사용한다.

튜닝을 하려면

1. 화면에 튜닝 표시가 나올 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.



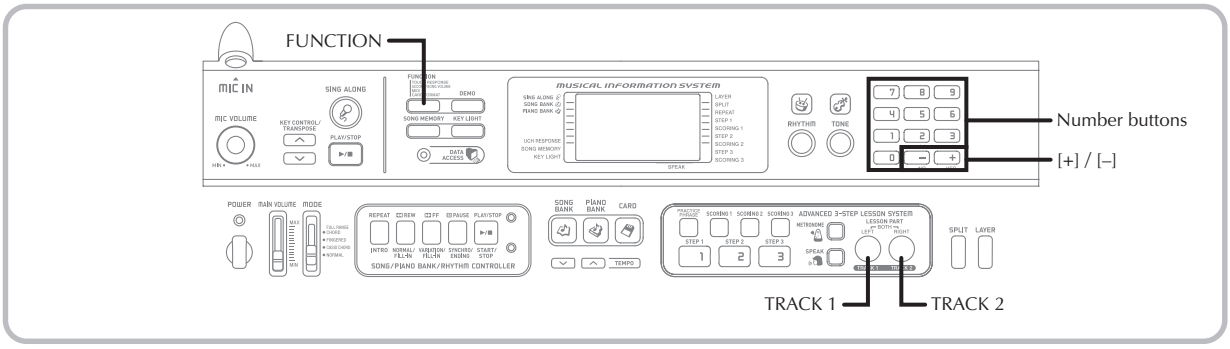
2. [+] 또는 [-] 버튼을 눌러 건반의 튜닝 값을 설정한다.



주의

- 튜닝 범위는 -50 cent에서 +50 cent까지 설정할 수 있다.
  100 cent는 반음에 해당한다.
- 키보드의 전원을 켜면 초기 튜닝 상태는 “00”로 설정된다.
- 만약 5초 이내에 아무런 조작도 하지 않으면 화면에서 튜닝 화면을 나가고, 설정은 자동으로 지워진다.
- 튜닝 설정은 자동 반주에도 영향을 준다.
- 초기 튜닝 설정으로 돌아가려면 위의 스텝 2에서 [+]/[-] 버튼을 동시에 누른다.

컴퓨터와의 연결



연결

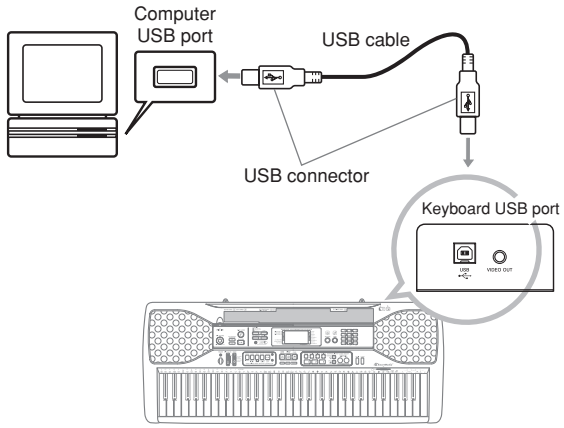
키보드의 USB 포트는 컴퓨터와 쉽게 빠르게 연결할 수 있다. 키보드와 함께 제공되는 CD-ROM에서 컴퓨터에 USB 드라이버를 설치한다. 이를 통해 컴퓨터와 키보드간에 MIDI 데이터를 서로 주고 받을 수 있다.

USB 포트 사용

USB 케이블을 사용하여 키보드와 컴퓨터를 연결한다. USB 연결을 사용하여 컴퓨터와 키보드간에 MIDI 데이터를 서로 주고 받을 수 있다.

USB 포트를 사용하여 컴퓨터와 연결하려면

1. 키보드와 함께 번들로 제공되는 CD-ROM에서 USB 드라이버를 컴퓨터에 설치한다.
   - 자세한 설치 정보는 CD-ROM 내의 “readme.txt” 파일을 참조한다.
2. USB 케이블을 사용하여 아래 그림과 같이 연결한다.



송 뱅크 곡의 확장

컴퓨터에서 곡 데이터를 키보드로 전송할 수 있다. 5곡의 데이터(약 80KB)의 곡을 송 뱅크 곡 65부터 69에 저장할 수 있다. SMF 데이터는 CASIO 변환 소프트웨어를 통해 CASIO 데이터로 변화시켜 키보드로 보낼 수 있다.

CASIO 변환 프로그램은 아래 웹사이트에서 다운로드 받을 수 있다. 다운로드 받은 뒤, 컴퓨터에 프로그램을 설치한다.

CASIO 뮤직 사이트
http://music.casio.com/

- 위 사이트에서 프로그램의 설치와 사용 방법에 대해서도 설명하고 있다. 또 CASIO 제품과 다양한 정보 등을 얻을 수 있다.

주의

- 이 키보드는 SMF 0 포맷을 지원한다.
- 보이스 핑거링 가이드, 화면 운지법 표시, 평가 점수 음성 그리고 프레이즈 연습 기능은 SMF 데이터에는 제공되지 않는다.

General MIDI 음색

General MIDI는 MIDI 데이터를 표준화하여 모든 음원의 종류나 회사에 관계없이 재생할 수 있도록 한다. General MIDI 데이터는 단순히 음에 관련된 것 뿐만 아니라, 음색의 번호, 드럼 사운드 그리고 MIDI 채널 등 다양한 음원 소스에 대한 스펙을 규정하고 있다.

A라는 회사의 키보드는 음색 번호 1번에서 PIANO 음색을 사용할 수 있다면, B라는 회사의 키보드는 BASS 음색일 수 있다. 이 경우 A 회사의 키보드에서 데이터를 B 회사의 키보드로 연주하면 전혀 다른 음색을 연주하게 되는 것이다. 또는 A 회사의 키보드는 16 파트(채널)의 데이터를 가지고 있는데, B 회사의 키보드는 10 파트만을 사용할 수 있다면 나머지 6 파트는 재생하지 못하게 된다.

음원의 음색 번호의 순서나 패드의 번호 그리고 그밖에 서로 다른 회사의 음원 간의 꼭 필요한 규정을 General MIDI 라고 한다. General MIDI는 음색의 번호 순서와 드럼 사운드의 맵핑, 채널 등에 관한 사항의 약속을 통해 제작된 MIDI 기기는 General MIDI 데이터를 연주시켰을 때 서로 다른 회사에 관계없이 비슷한 뉴앙스의 곡을 재생하게 된다.

이 키보드의 음원은 General MIDI를 호환한다. 그러므로 컴퓨터나 외부의 MIDI 시퀀서 등을 연결해 General MIDI 데이터를 재생시킬 수 있다.

설정 바꾸기

컴퓨터나 신서사이저 그리고 외부의 MIDI 시퀀서 등을 연결해 General MIDI 데이터를 재생시킬 수 있다. 외부 MIDI 기기를 사용할 때 필요한 MIDI 설정에 대해 알아보자.

KEYBOARD CHANNEL(초기 설정 : 1)

건반 채널은 건반을 연주할 때, 외부 MIDI 기기로 MIDI 메시지를 전송하는 채널이다.

1. 화면에 KEYBOARD CHANNEL이 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.

2. [+]/[-] 버튼 눌러 채널 번호를 설정한다.
   예 : 채널 4로 설정한다.

NAVIGATE CHANNEL(초기 설정 : 4)

외부로부터 키보드로 MIDI 메시지가 수신되면, 네비게이트 채널은 화면에 수신된 음정 데이터를 표시해 준다. 1부터 8까지의 채널 중에 하나를 네비게이트 채널로 설정할 수 있다. 외부에서 수신된 MIDI 데이터의 채널 정보를 키보드의 화면을 통해 모니터할 수 있으며, 다른 파트와의 편곡 상태를 확인할 수 있다.

1. 화면에 NAVIGATE CHANNEL이 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.

2. [+]/[-] 버튼이나 [-]부터 [8]까지의 숫자 버튼을 눌러 채널 번호를 설정한다.
   예 : 채널 2로 설정한다.

주의

- MIDI IN CHORD JUDGE 기능이 켜지면 네비게이트 채널은 자동으로 1번 채널로 설정된다.

외부에서 수신된 MIDI 데이터를 재생하기 전에 특정 채널을 뮤트하려면

<<네비게이트 채널 on/off>>

MIDI 데이터를 재생하면서, TRACK 2 버튼을 누른다.

- 네비게이트 채널을 뮤트한다. 그러나 화면에는 네비게이트 채널을 통해 수신되는 MIDI 데이터의 음들이 표시된다. TRACK 2 버튼을 다시 누르면 다시 재생된다.

<<네비게이트 채널의 아래 채널 on/off>>

MIDI 데이터를 재생하면서, TRACK 1 버튼을 누른다.

- 네비게이트 채널보다 하나 낮은 채널을 뮤트한다. 그러나 화면에는 채널을 통해 수신되는 MIDI 데

이터의 음들이 표시된다. TRACK 1 버튼을 다시 누르면 다시 재생된다.

예 : 네비게이트 채널이 4번이라면 위에서는 3번 채널이 뮤트된다. 만약 네이게이션 채널이 1 또는 2번 챈널이라면, 위에서는 8번 채널이 뮤트된다.

LOCAL CONTROL(초기 설정 : On)

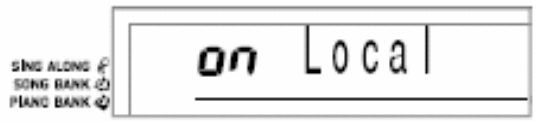
건반과 키보드 내의 음원과의 내부적인 연결을 끈거나 연결한다. 컴퓨터나 외부 MIDI 기기와 키보드의 MIDI IN/OUT 커넥터를 연결해 녹음할 때에는 로컬 컨트롤 스위치를 Off로 설정해야만 한다.

On : 건반으로 연주된 음들의 MIDI 메시지는 키보드 내부의 음원과 키보드의 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 동시에 전송된다.

oFF: 건반으로 연주된 음들의 MIDI 메시지는 키보드의 MIDI OUT을 통해서만 외부로 전송된다. 이때 내부 음원은 소리가 나지 않는다. 컴퓨터나 외부 MIDI 기기를 사용할 때 MIDI THRU 기능을 사용하려면 LOCAL CONTROL을 Off 로 설정한다. 로컬 컨트롤이 Off로 설정되어 있고, 외부의 MIDI 기기가 연결되어 있으면, 건반을 연주해도 소리가 나지 않는다.

1. LOCAL CONTROL이 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.

   예 : 로컬 컨트롤이 On으로 설정되어 있을 때



2. [+]/[-] 버튼이나 [0]/[1] 버튼을 눌러 설정한다.

   예 : 로컬 컨트롤을 Off로 설정한다.

ACCOMP OUT(초기 설정 : Off)

On : 건반으로 자동 반주가 재생되면 키보드의 MIDI OUT 커넥터로 MIDI 메시지가 전송된다.

oFF: 자동 반주 MIDI 메시지가 외부로 전송되지 않는다.

1. ACCOMP MIDI OUT 이 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.

   예 : ACCOMP MIDI OUT 이 Off로 설정되어 있을 때

2. [+]/[-] 버튼이나 [0]/[1] 버튼을 눌러 설정한다.

   예 : ACCOMP MIDI OUT 을 On 으로 설정한다.

GM MODE 수신

GM이 off 로 설정되고, MODE 스위치가 코드 모드로 설정되면 자동 반주 코드는 외부에서 수신된 MIDI 메시지로 연주된다.

GM이 on으로 설정되면 외부의 MIDI 메시지로 자동 반주 코드를 수신할 수 없다.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK(초기 설정 : SUS)

SUS(서스테인) : 페달을 밟으면 서스테인이 작동한다.

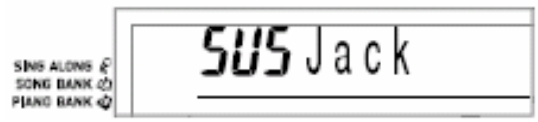
SoS(서스테누토) : 페달을 밟으면 서스테누토가 작동한다.

SFt(소프트) : 페달을 밟으면 볼륨이 줄어든다.

rHy(리듬) : 페달을 밟으면 START/STOP 버튼이 작동한다.

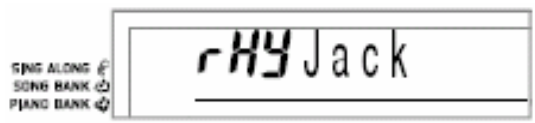
1. ASSIGNABLE JACK 이 표시될 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.

   예 : 현재 서스테인이 설정되어 있다.



2. [+]/[-] 버튼이나 [0],[1],[2] 또는 [3] 버튼을 눌러 설정한다.

   예 : 리듬으로 설정한다.



* 서스테인

피아노와 같은 음색을 사용할 때 페달은 피아노의 댐

퍼 페달과 같은 역할을 한다. 오르간 음색과 같이 길게 연주되는 음색은 페달을 뗄 때까지 연주된다.

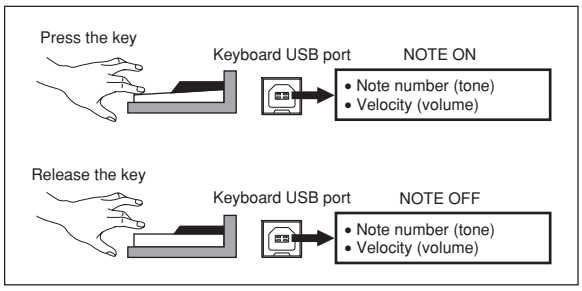
* 서스테누토
페달을 밟고 있을 때 연주된 음만 서스테인이 된다. 페달을 떼고 난 뒤에 연주된 음은 서스테인되지 않는다.

메시지

MIDI 규약에는 다양하고 많은 수의 메시지가 있다. 여기서는 이 키보드에서 보내거나 수신할 수 있는 MIDI 메시지에 대해 알아보자.

NOTE ON/OFF

건반을 눌렀을 때(NOTE ON)와 손을 떼었을 때(NOTE OFF)의 MIDI 메시지를 외부로 전송한다.
NOTE ON/OFF 메시지는 노트 번호(어떤 음의 건반을 눌렀다 떼었는지)와 벨로서티(얼마나 빠르게 건반을 눌렀는지를 1부터 127로 표시)를 포함하고 있다.
NOTE ON 벨로서티는 항상 음의 볼륨과 관련되어져 있다. 이 키보드는 NOTE OFF 벨로서티 데이터는 수신할 수 없다.
키보드에서 건반을 눌렀다 떼면 키보드는 관련된 NOTE ON 그리고 NOTE OFF 메시지를 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송한다.



주의

- 각 건반의 음정은 사용되고 있는 음색에 따라 결정된다. 자세한 내용은 노트 테이블을 참조한다. 키보드로 외부에서 수신된 노트 번호 데이터가 음색의 범위 밖에 있으면 옥타브 내에서 가장 가까운 같은 음이 연주된다.

PROGRAM CHANGE

이것은 음색을 선택하는 메시지이다. PROGRAM CHANGE는 0부터 127까지의 데이터로 구성되어 있다. 이 키보드에서는 0부터 127까지의 PROGRAM CHANGE 메시지 데이터를 MIDI OUT 커넥터를 통해 외부로 전송할 수 있다. 또 외부 MIDI 기기로부터 음색을 선택하기 위해 PROGRAM CHANGE 메시지를 수신할 수 있다
이 키보드는 0에서부터 127까지의 신호를 외부로 전송할 수 있으며, 0에서부터 127까지의 외부 신호를 수신할 수 있다.

주의

- 이 키보드는 0부터 127까지 128개의 음색을 사용할 수 있다. 그러나 채널 10번은 드럼 채널로만 사용할 수 있다. 이렇게 10번 채널에서는 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 그리고 62 번의 9가지 드럼 음색을 사용할 수 있다.

PITCH BEND

이 메시지는 키보드를 연주할 때 부드럽게 음정이 위아래로 바뀌는 정보를 전송한다. 이 키보드는 피치 밴드 데이터를 송신할 수 없지만, 외부의 피치 밴드 데이터를 수신할 수 있다.

CONTROL CHANGE

이 메시지는 키보드를 연주할 때 비브라토나 볼륨의 변화와 같은 이펙트를 추가한다.

CONTROL CHANGE 데이터는 컨트롤 번호(이펙트의 종류)와 컨트롤 값(이펙트의 양 또는 On/Off)으로 구성되어 있다.

다음의 CONTROL CHANGE 데이터를 수신할 수 있다.

이펙트	컨트롤 번호
BANK SELECT *1	0, 32
★Modulation	1
★Volume	7
★Pan	10
★Expression	11
Hold 1	64
Sostenuto	66
Soft Pedal	67
RPN *2	100/101
DATA Entry	6/38

★ 표시는 수신만 되는 메시지임.

*1 : BANK SELECT는 PROGRAM CHANGE와 함께 사용하여 키보드의 255개 음색을 외부의 MIDI 기기에서 선택할 수 있다.

뱅크 0 : 128개의 General MIDI 음색 (프로그램 체인지 0부터 127)

뱅크 1 : 118개의 패널 음색 (프로그램 체인지 0부터 117)

뱅크 120 : 9개의 드럼 세트 음색(0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 그리고 62)

프로그램 체인지 메시지를 보내기 전에 다음과 같이 두 개로 이루어진 컨트롤 체인지 메시지를 전송해 뱅크를 선택할 수 있다.

CONTROL NUMBER=0, CONTROL VALUE=<뱅크 번호>

CONTROL NUMBER=32, CONTROL VALUE = 0

예 : 외부 MIDI 기기에서 96번(패널 음색 " FLUTE 1") 음색을 선택하려면

CONTROL NUMBER=0,

CONTROL VALUE=1<뱅크 번호>

CONTROL NUMBER=32,

CONTROL VALUE=0

PROGRAM CHANGE=90

*2 : RPN은 Registered Parameter Number의 약자로써, 여러가지 컨트롤 체인지가 섞여 있을 때 사용되는 특별한 컨트롤 체인지 번호이다. 이들 파라메터는 컨트롤 번호 100과 101을 사용하여 컨트롤 파라메터를 선택할 수 있으며, DATA ENTRY (컨트롤 체인지 6 또는 38)값을 사용해 그 값을 설정할 수 있다.

이 키보드에서 RPN은 키보드의 피치 밴드 범위와 트랜스포즈 그리고 튜닝 등을 컨트롤 할 수 있다.

주의

- 서스테인(컨트롤 체인지 64)과 서스테누토(컨트롤 체인지 66) 그리고 소프트(컨트롤 체인지 67)는 페달을 사용해 컨트롤 할 수 있다.

ALL SOUND OFF

이 메시지는 어떤 사운드가 연주되더라도 키보드의 현재 채널을 강제적으로 뮤트시킨다.

ALL NOTES OFF

외부 MIDI 기기에서 수신된 현재 채널의 모든 노트 신호를 뮤트한다.

- 페달을 사용해 서스테인된 음들은 다음 페달 오프 신호가 수신되기 전까지 계속 연주된다.

RESET ALL CONTROLLERS

피치 벤드와 모든 컨트롤 체인지 값들을 초기화한다.

SYSTEM EXCLUSIVE

컨트롤 시스템 익스클루시브 메시지는 이 키보드에서만 사용되는 독특한 컨트롤 값들이다. 원래 시스템 익스클루시브는 특정 모델에서만 사용되는 명령이지만, 공통으로 사용되는 시스템 익스클루시브도 있어 서로 다른 모델의 키보드 간에 호환되는 경우도 있다.
이 키보드는 다음의 시스템 익스클루시브 메시지를 지원한다.

■ GM SYSTEM ON([F0][7E][7F][09][01][F7])

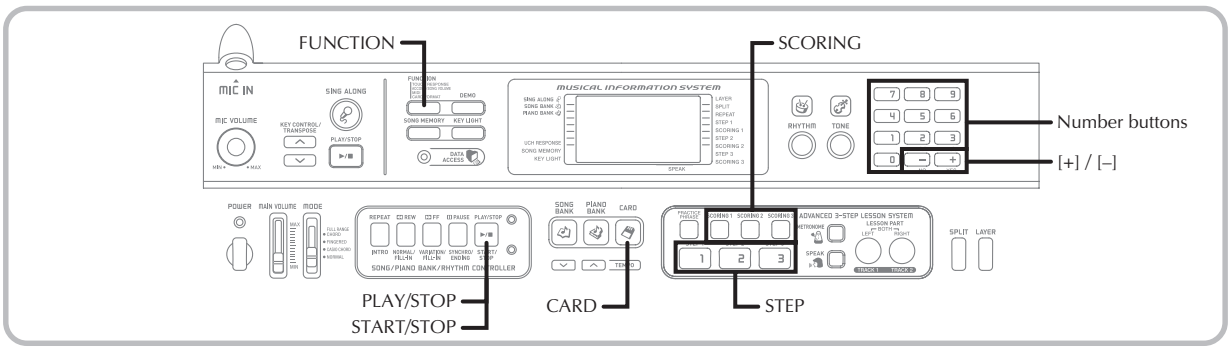
GM SYSTEM ON은 외부 MIDI 기기에서 키보드의 GM 시스템을 켤 수 있다. GM은 General MIDI의 약자이다.

- GM SYSTEM ON 메시지는 키보드의 GM 시스템을 켜는데 약간의 시간이 걸린다. 다음 메시지를 수신하기 위해서는 100msec 이상의 시간이 걸린다.

■ GM SYSTME OFF([F0][7E][7F][09][02][F7])

GM SYSTEM OFF는 외부 MIDI 기기에서 키보드의 GM 시스템을 끌 수 있다.

SmartMedia 카드 사용



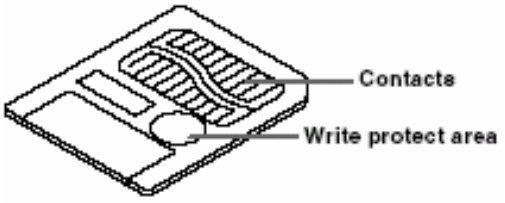
키보드에는 SmartMedia 카드를 사용할 수 있는 슬롯이 있다. 이를 통해 컴퓨터에서 저장된 SMF 데이터 파일을 즉시 싱 어롱이나 레슨에 사용할 수 있다. 카드 메모리에 저장된 곡들은 마치 내장된 곡과 마찬가지로 사용할 수 있다.

주의

- 80KB 이상의 SMF 데이터는 레슨이나 평가 모드를 사용할 수 없다. 이 경우 화면에 에러 메시지가 표시된다.
- 키보드에서는 메모리 카드에 저장할 수 없다.
- 키보드는 약 200 곡의 SMF 데이터를 관리할 수 있다.

중요!

- 3.3V와 5V의 두가지 종류의 SmartMedia 카드가 있다. 키보드는 3.3V의 SmartMedia 카드만을 사용할 수 있다.
- 5V SmartMedia 카드를 절대 사용하면 않된다.
- 카드의 프로텍트 부분에 스티커가 붙어 있으면 데이터의 저장이나 삭제 그리고 이름을 바꿀 수 없다.



SmartMedia 카드에 대해

- SmartMedia 카드는 컴퓨터 상가나 디지털 카메라 상가에서 구입할 수 있다.
- SmartMedia 카드는 8MB에서 128MB까지 다양하게 구입할 수 있다.
- SmartMedia 카드는 플로피 디스크보다 8장 또는 100장 이상의 용량을 가지고 있다.
- SmartMedia 카드는 데이터를 읽는 속도가 대단히 빠르다.
- SmartMedia 상표는 Toshiba의 상표이다.

SmartMedia 카드 사용 시의 주의사항

중요!

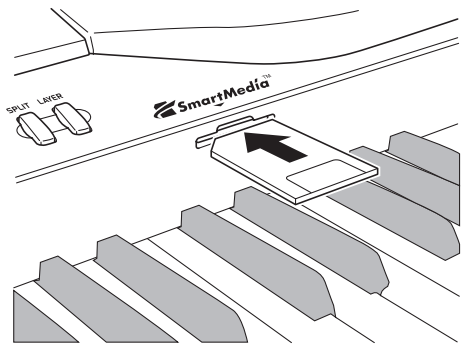
- 다음의 SmartMedia 카드 관련 중의 사항을 읽고 주의한다.
- 다음의 장소에서는 사용하지 않는 것이 좋다. 데이터를 읽지 못할 수 있다.
  - 고온이나 습기가 많은 곳 또는 부식되기 쉬운 곳
  - 유도 전류가 많은 곳이나 전기적인 잡음이 많은 곳
- SmartMedia 카드를 사용할 때 금색으로 된 접속 부분을 만지지 않는다.
- 데이터가 처리 중에 표시등이 켜지고, 화면에 “Pls Wait”가 표시되면 SmartMedia 카드가 데이터를 쓰기, 읽기 그리고 삭제 중이므로 SmartMedia 카드를 슬롯에서 빼지 않는다. 데이터나 카드 그리고 카드 슬롯에 문제가 발생할 수 있다.

- 3.3V SmartMedia 카드 슬롯에 다른 종류의 메모리 카드를 넣지 않는다.
- SmartMedia 카드를 키보드의 메모리 슬롯에 넣은 뒤, 키보드가 오작동하면 키보드의 전원을 껏다가 다시 켠다.
- SmartMedia 카드를 장시간 슬롯에 넣어 두면, 자연히 열이 발생하면 이것은 고장이 아니다.
- SmartMedia 카드는 제한된 수명을 가지고 있다. 오랫동안 사용하면 데이터를 쓰거나 지우지 못하게 된다. 이때는 새로운 카드를 구입한다.

SmartMedia 카드의 삽입과 제거

다음과 같이 SmartMedia 카드를 슬롯에 넣거나 뺄 수 있다.

SmartMedia 카드를 키보드의 슬롯에 넣으려면
SmartMedia 카드의 금색 부분을 아래로 하여 카드 슬롯으로 밀어 넣는다. 카드를 조심스럽게 끝까지 밀어 넣는다.



SmartMedia 카드를 키보드의 슬롯에서 빼려면
화면에 “Pls Wait” 표시가 사라지면 카드를 조심스럽게 뺀다.
다음과 같은 상태에서는 절 때 카드를 빼거나 키보드의 전원을 끄지 않는다.

- 화면에 CARD 표시등이 켜져 있을 때
- 화면에 “Pls Wait”표시가 표시되어 있을 때

중요!

- SmartMedia 카드에서 데이터를 읽거나 포맷할 때, 카드를 슬롯에서 빼거나 키보드의 전원을 끄면 데이터는 물론 키보드와 슬롯에 문제가 발생할 수 있다.

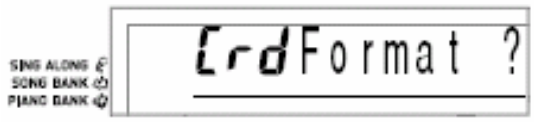
준비

중요!

- 키보드에 SmartMedia 카드를 처음 사용하기 전에 아래와 같이 카드를 포맷해야만 한다. 포맷된 카드는 컴퓨터에서 SMF 데이터를 저장할 수 있다.
- SmartMedia 카드를 포맷하면 자동으로 “CASIO_MD”라는 폴더가 생성된다. 컴퓨터에서 SMF 데이터를 카드에 저장할 때는 이 폴더에 저장한다.
- 데이터가 들어 있는 SmartMedia 카드를 포맷하면 모든 데이터는 지워진다. 포맷으로 삭제된 데이터는 다시 복구할 수 없으므로, 포맷하기 전에 중요한 카드의 데이터를 컴퓨터에 보관한다.
- SmartMedia 카드를 포맷하기 위해 키보드의 슬롯에 넣을 때에는 SmartMedia 카드의 프로텍트에 스티커가 붙어 있는지 확인한다. 스티커가 붙어 있으면 포맷할 수 없다.

SmartMedia 카드를 포맷하려면

1. 화면에 포맷 설정 화면이 나올 때까지 FUNCTION 버튼을 누른다.



2. [+](YES) 버튼을 누른다.
   - 확인하는 메시지가 나타난다.
3. [+](YES) 버튼을 눌러 포맷을 시작한다.

- 화면에 “Pls Wait” 메시지가 표시된다. 이때 카드를 슬롯에서 빼거나 키보드의 전원을 끄지 않는다. 포맷이 완료되면 키보드는 이전의 화면으로 돌아간다.
- 포맷 명령을 취소하려면 [-](NO) 버튼을 누른다. 키보드는 이전 화면으로 돌아간다.
- 화면의 에러 메시지가 나타나면 FUNCTION 버튼을 눌러 다시 포맷 화면으로 돌아간다.

SmartMedia 카드를 읽으려면

1. CARD 버튼을 누른다.
2. 숫자 버튼으로 세자리의 숫자를 눌러 카드 내의 곡의 번호를 선택한다.
3. 다음과 같이 실행한다.

■ SMF 데이터를 재생하려면

3-1. START/STOP 버튼을 누른다.

- 싱 어롱 모드에서 SMF 데이터를 읽고 재생한다.
- SMF 데이터는 자동으로 반복 재생되지 않는다.
- SMF 데이터의 재생 볼륨은 채널 4에 할당되어 있다.
- 가사 데이터가 포함된 SMF 데이터를 재생하면 키보드에 연결된 TV 화면에 가사가 표시된다.

■ SMF 데이터를 3-스텝 레슨으로 사용하려면

- 선택된 3-스텝 레슨 모드에서 데이터를 읽고 재생한다.
- 화면에 에러 표시가 나타나면 SMF 데이터의 크기가 80KB를 초과한 경우이다.
- 네비게이트 채널로 설정된 파트는 오른손 파트로 네비게이트 채널 보다 하나 적은 채널은 왼손 파트로 각각 설정된다.
- 보이스 핑거링 가이드는 사용할 수 없다.

■ SMF 데이터를 평가 모드에서 사용하려면

3-1. SCORING 버튼을 누른다.

- 평가 모드에서 SMF 데이터를 읽고 재생한다.
- 화면에 에러 표시가 나타나면 SMF 데이터의 크기가 80KB를 초과한 경우이다.
- 네비게이트 채널로 설정된 파트는 오른손 파트로 네비게이트 채널 보다 하나 적은 채널은 왼손 파트로 각각 설정된다.
- 보이스 핑거링 가이드는 사용할 수 없다.

4. START/STOP 버튼을 눌러 SMF 데이터를 재생한다.

메모리 공유

“Err Mem Full” 메시지가 화면에 나타나면 데이터를 더 이상 키보드의 내장 메모리 내로 불러 올 수 없다.
* 내장 메모리는 SmartMedia 메모리 카드에서 SMF 데이터를 불러 오는 공유된 메모리이다. 이 공유된 메모리는 컴퓨터에서 송 뱅크의 65부터 69까지의 곡을 불러 올 수 있는 메모리이며, 곡을 저장하기 위한 메모리이다.

Tone List / Note Table
Lista de sonidos / Tabla de notas

①: Tone Name/Nombre de sonido
②: Range Type/Tipo de gama
③: Maximum Polyphony/Polifonía máxima
④: Program Change/Cambio de programa
⑤: Bank Select Msb/Msb de selección de banco

No./ Nº	①	②	③	④	⑤
Piano					
000	STEREO PIANO	A	16	0	2
001	GRAND PIANO	A	32	0	1
002	BRIGHT PIANO	A	16	1	2
003	MELLOW PIANO	A	16	0	3
004	MODERN PIANO	A	16	1	3
005	DANCE PIANO	A	32	1	1
006	STRINGS PIANO	A	16	0	8
007	HONKY-TONK	A	16	3	2
008	OCTAVE PIANO	A	16	3	8
009	ELEC.GRAND PIANO	A	16	2	2
010	MODERN E.G.PIANO	A	16	2	3
011	ELEC.PIANO	A	32	4	2
012	CHORUSED EP	A	16	4	9
013	MODERN E.PIANO	A	16	5	2
014	SOFT E.PIANO	A	16	4	8
015	E.PIANO PAD	A	16	5	8
016	HARPSICHORD	A	32	6	2
017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	6	8
018	CLAVI	A	32	7	2
Chromatic Perc					
019	CELESTA	A	32	8	2
020	GLOCKENSPIEL	B	32	9	2
021	VIBRAPHONE	A	32	11	2
022	MARIMBA	A	32	12	2
Organ					
023	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	16	2
024	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	16	1
025	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	16	3
026	PERC.ORGAN 1	A	16	17	2
027	PERC.ORGAN 2	A	16	17	3
028	ELEC.ORGAN 1	A	16	16	8
029	ELEC.ORGAN 2	A	16	16	4
030	JAZZ ORGAN	A	16	17	4
031	ROCK ORGAN	A	16	18	2
032	CHURCH ORGAN	A	16	19	2
033	CHAPEL ORGAN	A	32	19	8
034	ACCORDION	A	16	21	2
035	OCTAVE ACCORDION	A	16	21	8
036	BANDONEON	A	16	23	2
037	HARMONICA	A	32	22	2
Guitar					
038	NYLON STR.GUITAR	C	32	24	2
039	STEEL STR.GUITAR	C	32	25	2
040	12 STR.GUITAR	C	16	25	8
041	JAZZ GUITAR	C	32	26	2
042	OCT JAZZ GUITAR	C	16	26	8
043	CLEAN GUITAR	C	32	27	2
044	ELEC.GUITAR	C	16	27	1
045	MUTE GUITAR	C	32	28	2
046	OVERDRIVE GT	C	32	29	2
047	DISTORTION GT	C	32	30	2
048	FEEDBACK GT	C	16	31	8
Bass					
049	ACOUSTIC BASS	C	32	32	2
050	RIDE BASS	C	16	32	32
051	FINGERED BASS	C	32	33	2
052	PICKED BASS	C	32	34	2
053	FRETLESS BASS	C	32	35	2
054	SLAP BASS	C	32	37	2
055	SAW.SYNTH-BASS	C	32	38	2
056	SQR SYNTH-BASS	C	32	39	2
Str/Orchestra					
057	VIOLIN	A	32	40	2
058	SLOW VIOLIN	A	32	40	8
059	CELLO	C	32	42	2
060	PIZZICATO STRINGS	A	32	45	2
061	HARP	A	32	46	2

No./ №	①	②	③	④	⑤
Ensemble					
062	STRINGS	A	32	48	2
063	SLOW STRINGS	A	32	49	2
064	CHAMBER	A	16	48	3
065	SYNTH-STRINGS 1	A	32	50	2
066	SYNTH-STRINGS 2	A	32	51	2
067	CHOIR AAHS	A	32	52	2
068	CHOIRS	A	32	52	8
069	VOICE DOO	A	32	53	2
070	SYNTH-VOICE	A	32	54	2
071	SYNTH-VOICE PAD	A	16	54	8
072	ORCHESTRA HIT	A	16	55	2
Brass					
073	TRUMPET	A	32	56	2
074	TROMBONE	C	32	57	2
075	TUBA	C	32	58	2
076	MUTE TRUMPET	A	32	59	2
077	FRENCH HORN	C	16	60	2
078	BRASS	A	32	61	2
079	BRASS SECTION	A	16	61	3
080	BRASS SFZ	A	16	61	8
081	ANALOG SYNTH-BRASS	A	16	62	8
082	SYNTH-BRASS 1	A	32	62	2
083	SYNTH-BRASS 2	A	16	63	2
Reed					
084	SOPRANO SAX	A	32	64	2
085	ALTO SAX 1	C	16	65	1
086	ALTO SAX 2	C	32	65	2
087	BREATHY A.SAX	C	16	65	8
088	TENOR SAX 1	C	16	66	1
089	TENOR SAX 2	C	32	66	2
090	BREATHY T.SAX	C	16	66	8
091	T.SAXYS	C	16	66	9
092	BARITONE SAX	C	32	67	2
093	OBOE	A	32	68	2
094	CLARINET	A	32	71	2

No./ №	①	②	③	④	⑤
Pipe					
095	PICCOLO	B	32	72	2
096	FLUTE 1	A	32	73	2
097	FLUTE 2	A	16	73	1
098	MELLOW FLUTE	A	16	73	8
099	RECORDER	A	32	74	2
100	PAN FLUTE	A	32	75	2
101	WHISTLE	A	32	78	2
Synth-Lead					
102	SQUARE LEAD	A	16	80	2
103	SAWTOOTH LEAD	A	16	81	2
104	MELLOW SAW LEAD	A	16	81	8
105	SINE LEAD	A	32	80	8
106	SS LEAD	A	16	81	3
107	CALLIOPE	A	16	82	2
108	VOICE LEAD	A	16	85	2
109	BASS+LEAD	A	16	87	2
Synth-Pad					
110	FANTASY	A	16	88	2
111	WARM PAD	A	16	89	2
112	WARM VOX	A	16	89	8
113	POLYSYNTH	A	16	90	2
114	POLY SAW	A	16	90	8
115	BOWED PAD	A	16	92	2
116	HALO PAD	A	16	94	2
117	ATMOSPHERE	A	16	99	2
118	BRIGHTNESS	A	16	100	2
119	ECHO PAD	A	16	102	2
120	STAR THEME	A	16	103	2
121	SPACE PAD	A	16	103	8
Ethnic					
122	SITAR	A	16	104	2
123	BANJO	A	32	105	2
124	SHAMISEN	A	32	106	2
125	KOTO	A	32	107	2
126	THUMB PIANO	A	32	108	2
127	STEEL DRUMS	A	16	114	2

No./ №	①	②	③	④	⑤
GM Tone					
128	GM PIANO 1	A	32	0	0
129	GM PIANO 2	A	32	1	0
130	GM PIANO 3	A	32	2	0
131	GM HONKY-TONK	A	16	3	0
132	GM E.PIANO 1	A	32	4	0
133	GM E.PIANO 2	A	16	5	0
134	GM HARPSICHORD	A	32	6	0
135	GM CLAVI	A	32	7	0
136	GM CELESTA	A	32	8	0
137	GM GLOCKENSPIEL	A	32	9	0
138	GM MUSIC BOX	A	16	10	0
139	GM VIBRAPHONE	A	32	11	0
140	GM MARIMBA	A	32	12	0
141	GM XYLOPHONE	A	32	13	0
142	GM TUBULAR BELL	A	32	14	0
143	GM DULCIMER	A	16	15	0
144	GM ORGAN 1	A	16	16	0
145	GM ORGAN 2	A	16	17	0
146	GM ORGAN 3	A	16	18	0
147	GM PIPE ORGAN	A	16	19	0
148	GM REED ORGAN	A	32	20	0
149	GM ACCORDION	A	16	21	0
150	GM HARMONICA	A	32	22	0
151	GM BANDONEON	A	16	23	0
152	GM NYLON STR.GUITAR	A	32	24	0
153	GM STEEL STR.GUITAR	A	32	25	0
154	GM JAZZ GUITAR	A	32	26	0
155	GM CLEAN GUITAR	A	32	27	0
156	GM MUTE GUITAR	A	32	28	0
157	GM OVERDRIVE GT	A	32	29	0
158	GM DISTORTION GT	A	32	30	0
159	GM GT HARMONICS	A	32	31	0
160	GM ACOUSTIC BASS	A	32	32	0
161	GM FINGERED BASS	A	32	33	0
162	GM PICKED BASS	A	32	34	0
163	GM FRETLESS BASS	A	32	35	0
164	GM SLAP BASS 1	A	32	36	0
165	GM SLAP BASS 2	A	32	37	0
166	GM SYNTH-BASS 1	A	32	38	0
167	GM SYNTH-BASS 2	A	32	39	0
168	GM VIOLIN	A	32	40	0
169	GM VIOLA	A	32	41	0
170	GM CELLO	A	32	42	0
171	GM CONTRABASS	A	32	43	0

No./ №	①	②	③	④	⑤
172	GM TREMOLO STRINGS	A	32	44	0
173	GM PIZZICATO	A	32	45	0
174	GM HARP	A	32	46	0
175	GM TIMPANI	A	32	47	0
176	GM STRINGS 1	A	32	48	0
177	GM STRINGS 2	A	32	49	0
178	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	50	0
179	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	51	0
180	GM CHOIR AAHS	A	32	52	0
181	GM VOICE DOO	A	32	53	0
182	GM SYNTH-VOICE	A	32	54	0
183	GM ORCHESTRA HIT	A	16	55	0
184	GM TRUMPET	A	32	56	0
185	GM TROMBONE	A	32	57	0
186	GM TUBA	A	32	58	0
187	GM MUTE TRUMPET	A	32	59	0
188	GM FRENCH HORN	A	16	60	0
189	GM BRASS	A	32	61	0
190	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	62	0
191	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	63	0
192	GM SOPRANO SAX	A	32	64	0
193	GM ALTO SAX	A	32	65	0
194	GM TENOR SAX	A	32	66	0
195	GM BARITONE SAX	A	32	67	0
196	GM OBOE	A	32	68	0
197	GM ENGLISH HORN	A	32	69	0
198	GM BASSOON	A	32	70	0
199	GM CLARINET	A	32	71	0
200	GM PICCOLO	A	32	72	0
201	GM FLUTE	A	32	73	0
202	GM RECORDER	A	32	74	0
203	GM PAN FLUTE	A	32	75	0
204	GM BOTTLE BLOW	A	16	76	0
205	GM SHAKUHACHI	A	16	77	0
206	GM WHISTLE	A	32	78	0
207	GM OCARINA	A	32	79	0
208	GM SQUARE LEAD	A	16	80	0
209	GM SAWTOOTH LEAD	A	16	81	0
210	GM CALLIOPE	A	16	82	0
211	GM CHIFF LEAD	A	16	83	0
212	GM CHARANG	A	16	84	0
213	GM VOICE LEAD	A	16	85	0
214	GM FIFTH LEAD	A	16	86	0
215	GM BASS+LEAD	A	16	87	0
216	GM FANTASY	A	16	88	0

No./ Nº	①	②	③	④	⑤
217	GM WARM PAD	A	16	89	0
218	GM POLYSYNTH	A	16	90	0
219	GM SPACE CHOIR	A	16	91	0
220	GM BOWED GLASS	A	16	92	0
221	GM METAL PAD	A	16	93	0
222	GM HALO PAD	A	16	94	0
223	GM SWEEP PAD	A	16	95	0
224	GM RAIN DROP	A	16	96	0
225	GM SOUND TRACK	A	16	97	0
226	GM CRYSTAL	A	16	98	0
227	GM ATMOSPHERE	A	16	99	0
228	GM BRIGHTNESS	A	16	100	0
229	GM GOBLINS	A	16	101	0
230	GM ECHOES	A	16	102	0
231	GM SF	A	16	103	0
232	GM SITAR	A	16	104	0
233	GM BANJO	A	32	105	0
234	GM SHAMISEN	A	32	106	0
235	GM KOTO	A	32	107	0
236	GM THUMB PIANO	A	32	108	0
237	GM BAGPIPE	A	16	109	0
238	GM FIDDLE	A	32	110	0
239	GM SHANAI	A	32	111	0
240	GM TINKLE BELL	A	32	112	0
241	GM AGOGO	A	32	113	0
242	GM STEEL DRUMS	A	16	114	0
243	GM WOOD BLOCK	D	32	115	0
244	GM TAIKO	D	32	116	0
245	GM MELODIC TOM	D	32	117	0
246	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	0
247	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	0
248	GM GT FRET NOISE	A	32	120	0
249	GM BREATH NOISE	A	32	121	0
250	GM SEASHORE	D	16	122	0
251	GM BIRD	D	16	123	0
252	GM TELEPHONE	D	32	124	0
253	GM HELICOPTER	D	32	125	0
254	GM APPLAUSE	D	16	126	0
255	GM GUNSHOT	D	32	127	0

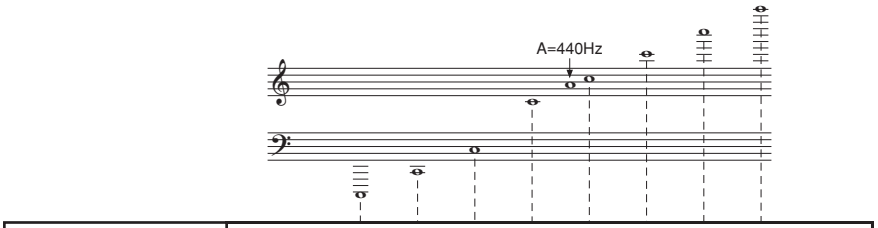
No./ Nº	①	②	③	④	⑤
Drums					
256	STANDARD SET	D	32	0	120
257	ROOM SET	D	32	8	120
258	POWER SET	D	32	16	120
259	ELECTRONIC SET	D	32	24	120
260	SYNTH SET	D	32	25	120
261	JAZZ SET	D	32	32	120
262	BRUSH SET	D	32	40	120
263	ORCHESTRA SET	D	32	48	120

NOTE

- The meaning of each range type is described below.

NOTA

- El significado de cada tipo de gama se describe debajo.



Range Type	C-1 C0 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 G7 C8 C9 G9
A (Standard type) (Tipo estándar)	
B ("020 GLOCKENSPIEL"/ "095 PICCOLO") ("020 GLOCKENSPIEL"/ "095 PICCOLO")	
C (Low pitch instruments) (Instrumentos de altura tonal baja)	
D (Sound Effect) (Efecto de sonido)	No scale for tones. Sin escala para los sonidos.

a .....Keyboard range
.....Gama del teclado

b .....Available range (using transpose or a message receive)
.....Gama disponible (usando la transposición o recepción de mensaje)

Drum Assignment List / Lista de asignación de batería

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F♯1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Electric Kick 2	Synth Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Electric Kick 1	Synth Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C♯2 37	Side Stick	←	←	←	Synth Rim Shot	←	←	←
D2 38	Standard Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Electric Snare 1	Synth Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	←	←	←	Hand Clap 2	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Electric Snare 2	Synth Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2	Synth Low Tom 2	←	←	Timpani F
F♯2 42	Closed Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 1	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1	Synth Low Tom 1	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 2	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	←	←	←	Synth Open HH	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2	Synth High Tom 2	←	←	Timpani c
C♯3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	Synth Crash Cymbal	←	←	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1	Synth High Tom 1	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	Synth Ride Cymbal	←	←	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F♯3 54	Tambourine 1	←	←	←	Synth Tambourine	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	Synth Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	Synth High Bongo	←	←	←
C♯4 61	Low Bongo	←	←	←	Synth Low Bongo	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	Synth Mute Hi Conga	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	Synth Open Hi Conga	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	Synth Open Low Conga	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←
F♯4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	Synth Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C♯5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	Synth Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F♯5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
C♯6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←
F♯6 90	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	-	←	←	←	←	←	←	←
A♭6 92	One	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	Two	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	Three	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	Four	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	Five	←	←	←	←	←	←	←

NOTE

- " ← " Indicates the same sound as STANDARD SET.

NOTA

- " ← " Indica el mismo sonido que STANDARD SET.

FINGERED Chord Chart

Cuadro de acordes digitados

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

NOTE

- Chords marked with asterisk (*) cannot be played in the Fingered Mode on this keyboard.
- See “FULL RANGE CHORD” on page E-36 for information about playing a piece that includes one of the chords marked with an asterisk.

NOTA

- En este teclado, los acordes marcados con asterisco (*) no pueden ejecutarse en el modo de digitación.
- Para informarse acerca de la ejecución de una pieza que incluya uno de los acordes marcados con un asterisco, vea la parte titulada “FULL RANGE CHORD” en la página S-36.

Rhythm List/Lista de ritmos

POPS I	
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE

POPS II	
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ

DANCE/FUNK	
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK

ROCK I	
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FOLKIE POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL

ROCK II	
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ

JAZZ	
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICE
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ

EUROPEAN	
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO

LATIN I	
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA

LATIN II/VARIOUS I	
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2

VARIOUS II	
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET

FOR PIANO I	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE

FOR PIANO II	
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

NOTE

- Rhythms 100 through 119 consist of chord accompaniments only, without any drums or other percussion instruments. These rhythms do not sound unless CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected as the accompaniment mode. With such rhythms, make sure that CASIO CHORD, FINGERED, or FULL RANGE CHORD is selected before you try playing chords.

NOTA

- Los ritmos 100 al 119 consisten solamente de acompañamientos de acordes, sin ninguna batería ni otros instrumentos de percusión. Estos ritmos no suenan a menos que CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sean seleccionados como el modo de acompañamiento. Con tales ritmos, asegúrese de que se selecciona CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD, antes de tratar de ejecutar los acordes.

Song List/Lista de canciones

Song Bank/Sing Along List

Lista del banco de canciones/cantando en conjunto

00	HEART AND SOUL
01	BEYOND THE SEA ("FINDING NEMO" THEME)
02	WE GOT THE BEAT
03	I WRITE THE SONGS
04	BORDERLINE
05	SARA
06	JUST ONE LOOK
07	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
08	JINGLE BELLS
09	SILENT NIGHT
10	JOY TO THE WORLD
11	O CHRISTMAS TREE
12	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
13	BEAUTIFUL DREAMER
14	GREENSLEEVES
15	SWING LOW, SWEET CHARIOT
16	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
17	AMAZING GRACE
18	AULD LANG SYNE
19	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
20	LIGHTLY ROW
21	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
22	COME BIRDS
23	THE MUFFIN MAN
24	LONG LONG AGO
25	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
26	LONDON BRIDGE
27	THE FARMER IN THE DELL
28	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
29	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
30	GRANDFATHER'S CLOCK
31	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
32	DANNY BOY
33	ANNIE LAURIE
34	MY BONNIE
35	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
36	MY DARLING CLEMENTINE
37	HOME SWEET HOME
38	MY WILD IRISH ROSE
39	ON TOP OF OLD SMOKEY
40	AMERICA THE BEAUTIFUL
41	BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC
42	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
43	LITTLE BROWN JUG
44	AURA LEE
45	OH! SUSANNA
46	HOUSE OF THE RISING SUN
47	SHE WORE A YELLOW RIBBON
48	WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME
49	CAMPTOWN RACES
50	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
51	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
52	YANKEE DOODLE
53	RED RIVER VALLEY
54	TURKEY IN THE STRAW
55	MY OLD KENTUCKY HOME
56	HOME ON THE RANGE
57	JAMAICA FAREWELL
58	ALOHA OE
59	SAKURA SAKURA
60	SANTA LUCIA
61	WALTZING MATILDA
*62	BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN"
*63	HABANERA FROM "CARMEN"
*64	BRINDISI FROM "LA TRAVIATA"
65~69	User Songs/Canciones del usuario

NOTE

- The lyrics of the songs in the Song Bank/Sing Along List that are marked with an asterisk (*) do not appear on the TV screen. Also note that the lyrics of the Piano Bank songs do not appear on the TV screen.

NOTA

- Las letras de canciones en la lista de banco de canciones/cantando en conjunto que están marcadas con un asterisco (*) no aparecen sobre la pantalla de TV. También tenga en cuenta que las letras de canciones de las canciones del banco de piano, no aparecen sobre la pantalla de TV.

Piano Bank List

Lista del banco de piano

	ETUDES
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	CHOPSTICKS
03	AVE MARIA (GOUNOD)
04	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
05	CANON (PACHELBEL)
06	SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
07	ODE TO JOY
08	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
09	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
	CONCERT PIECES
10	FÜR ELISE
11	TURKISH MARCH (MOZART)
12	THE ENTERTAINER
13	MAPLE LEAF RAG
14	GYMNOPÉDIES no.1
15	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
16	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
17	HUNGARIAN DANCES no.5
18	TRÄUMEREI
19	HUMORESKE (DVOŘÁK)
20	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"
21	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
22	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
23	LARGO (HÄNDEL)
24	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"
25	AMERICAN PATROL
26	CSIKOS POST
27	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING
28	LA CHEVALERESQUE
29	SONATA K.545 1st Mov.
30	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
31	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
32	MARCHE MILITAIRE no.1
33	BLUMENLIED
34	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1